



**• *Arts et techniques traditionnelles  
dans les Amériques***

**6/10**

**Pâtes organiques, écorce, os et ivoire, coquille et perle, peau**

**Pascal MONGNE**

# Représentations et matières organiques

Les pâtes comestibles (*tzoalli*) :  
amarante (*hauauhtli*),  
maïs, miel, graines,  
sang, chair de *guzano*



**Amaranthus**



**La récolte de l'*hauauhtli*  
Codex Florentino  
Livre IV, fol 72v**



**Tlaloc Aztèque  
Bois, résine (de pin ?), 34 cm  
San Rafael Iztacihuatl  
Mexico, MNA.**

Les résines :  
*copal, Ulli, Chapopotli*



**Chalchiuhtlicue, Aztèque  
Résine (copal ?) et sang, 35 cm  
Paris, Musée du Quai Branly**

**Chicomecoatl en *tzoalli*  
Codex Florentino  
Livre II, fol 29v**



# L'écorce : matière et technique



**Wigwam Chippewa ou Ojibwa, 1904  
Louisiana Purchase Exposition, Saint-Louis**



**Frances Anne Hopkins (1838-1919)  
*Hudson's Bay Canoe Running in Rapids*, 1879  
Archives nationales du Canada**

**Ecorce du bouleau principalement  
ou épicéa, châtaignier, noyer,  
orme, peuplier, tilleul**

**Armature : cèdre blanc ou épicéa noir**

**Racines d'épicéa noir  
Résine d'épicéa noir**

**Abattage au dégel de préférence  
Puis incendie de la base du tronc**

**Décollage de l'écorce autour du tronc  
(eau chaude, feu)**

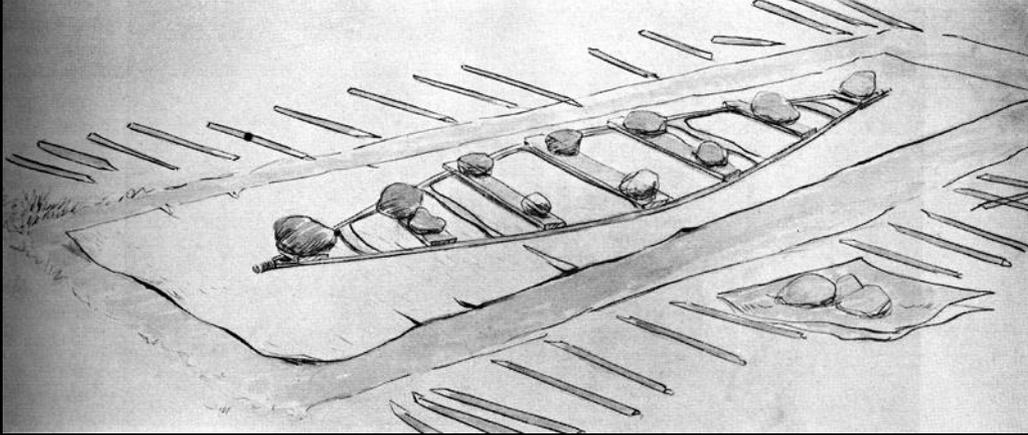
**Roulage de l'écorce puis mise en eau**



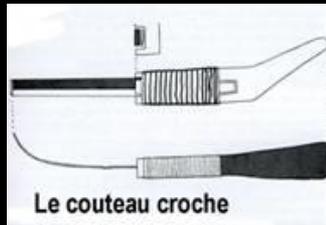
**Extraction de l'écorce sur l'arbre (bouleau)  
Ojibwa, vers 1930**



**Construction du canoë  
Première étape : l'armature**



Mise en place du cadre sur l'écorce

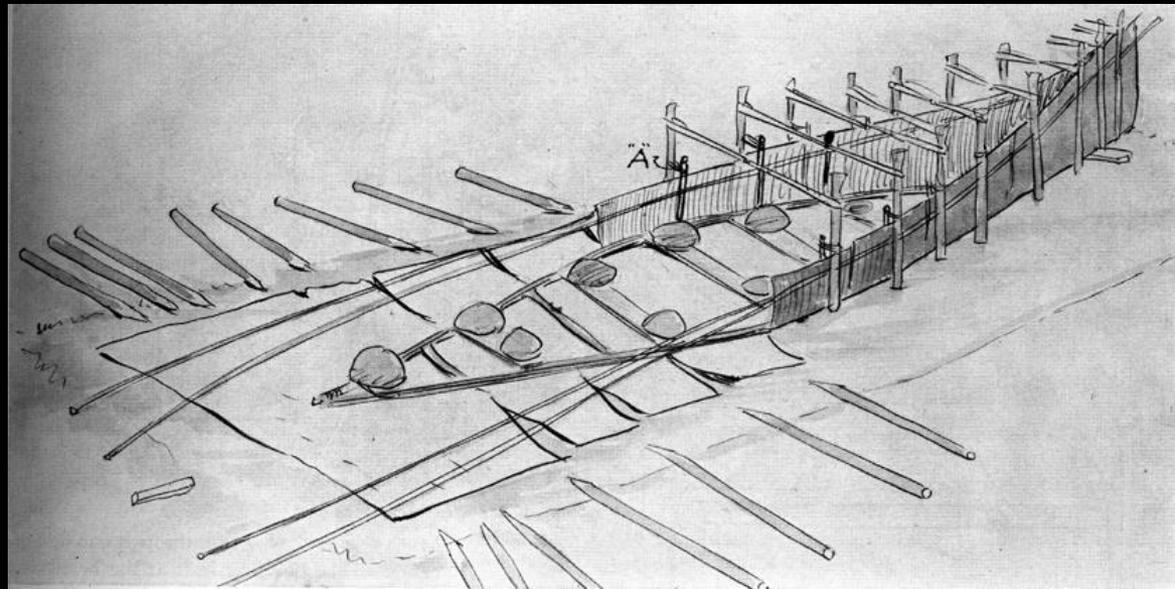


Installation des planchettes de fond



Lestage puis rabattage de l'écorce après découpage

Installation des piquets latéraux pour le façonnage des bords





**Laçage de l'écorce sur le cadre remonté à hauteur des plat-bords**



**Cintrage et installation des varangues**



**Canoë Malécite  
Paris Musée de la Marine**



**Huron, XVIIIe s.  
Trésor de la Cathédrale de Chartres  
Chartres, Musée des Beaux-Arts**

## Matières dures d'origine animale



**Pectoral, carapace de tortue  
Maya, Classique ancien**



**Cuiller Tsimshiam ?  
Corne (chèvre ou mouton ), 42 cm  
Zurich, Rietberg Museum**

**Masque, ivoire, incisions**  
**Paléo-Eskimo (vers 1500 av. J.-C.)**



## **Os et ivoire**

**Objets de la vie quotidienne**  
**Objets rituels et amulettes**  
**Jouets et pièces de jeu**  
**Objets personnels**

**Objets destinés aux étrangers >**  
**baleiniers, mineurs, explorateurs**



**Visière de chasse**  
**Ivoire et bois**  
**Hudson River, début XIXe s.**  
**New York, AMofNH.**

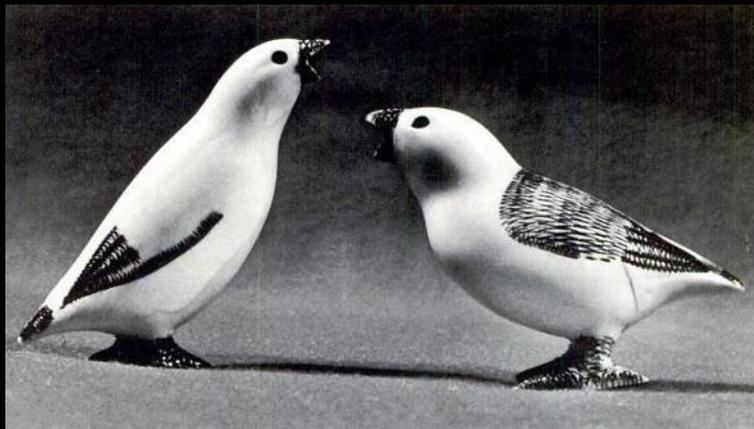


**Early (old) Engraving Style**  
**Fin XIXe s.**  
**Point Barrow, Alaska**  
**New York, MofAI.**



**Modified Engraving Style**  
**1870-1900.**

**Western Pictorial Style**  
**Fin XIXe -1920**  
**Angokwazhuk (Happy Jack)**  
**Vers 1905**  
**Coll. Dorothy**



**Contemporary Engraving Style**  
**Après 1920**  
**Aloysius Pikonganna, 1955**  
**Coll. Dorothy**

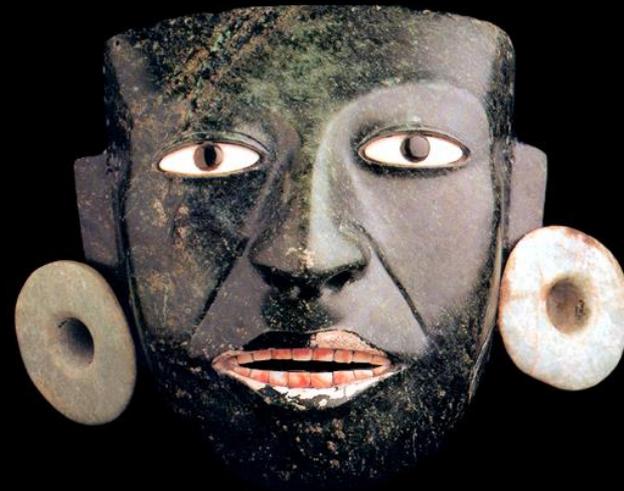
# Coquillage

Lamellibranches (bivalves) - Gastéropodes

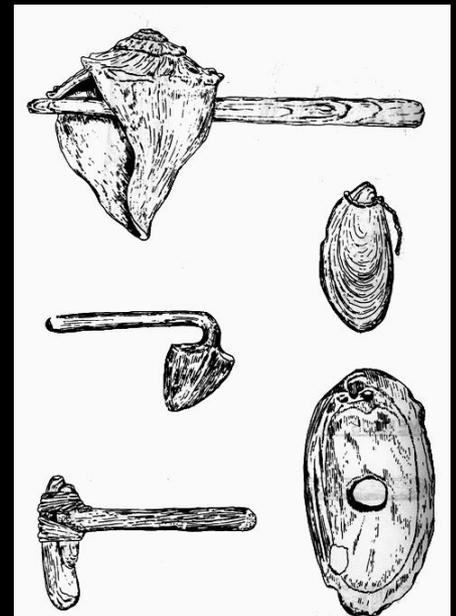
Percussion directe  
Percussion indirecte  
Pression  
Abrasion  
Sciage  
Perforation  
Polissage, lustrage  
Gravure  
Incrustation

Choix du coquillage : en fonction de l'objet final

- > Cuillers > bivalves
  - > Récipients > gastéropodes coupés longitudinalement
  - > Hameçons > à partir de fragment de coquille
  - > Poids > spina de gastéropode
  - > Haches > spina pour le manche, manteau pour la lame
  - > Binettes > gastéropode attaché à un manche
  - > Masses > gastéropodes
- > bijoux, ornements > petits coquillages > pecten, cardium, oliva, etc.
- > Décoration > fragments de surfaces



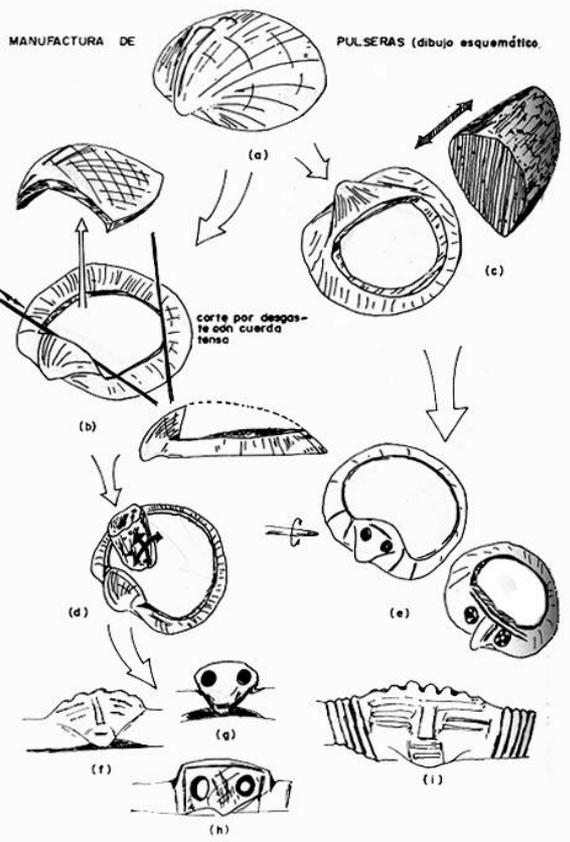
**Masque Teotihuacán  
Mexico, Templo Mayor**



**Outils de coquille  
Amérique du Nord**

MANUFACTURA DE

PULSERAS (dibujo esquemático)



### Travail des bivalves

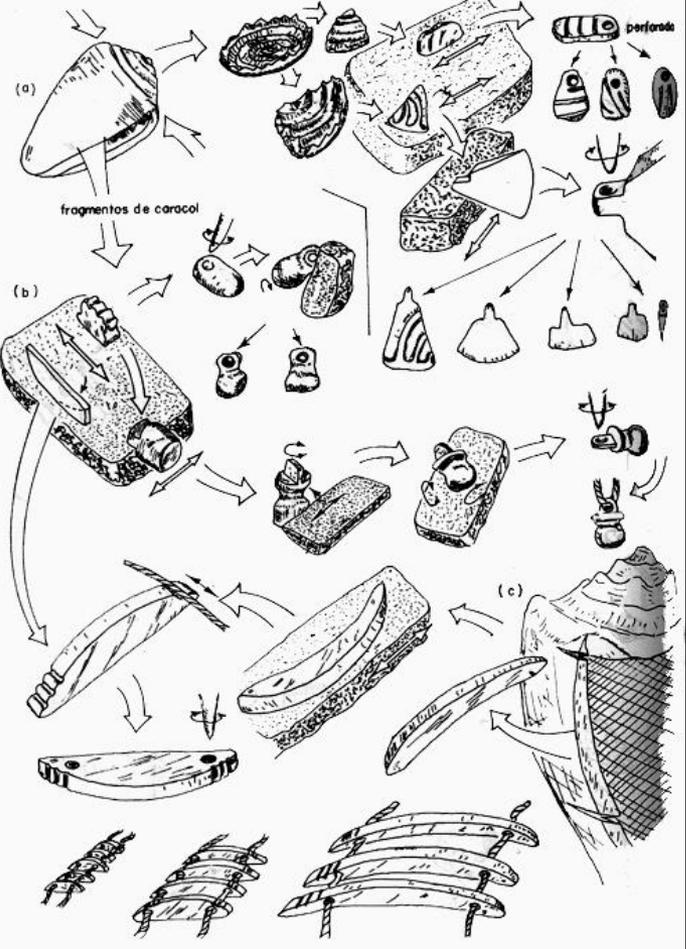
**Bracelet ou pendentif  
Maya, Classique ancien  
Décor gravé**



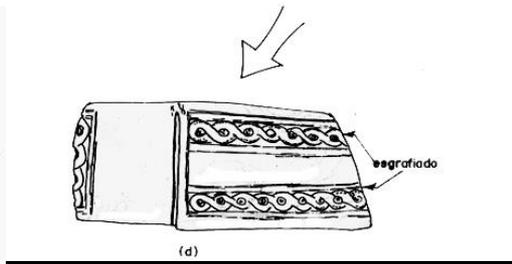
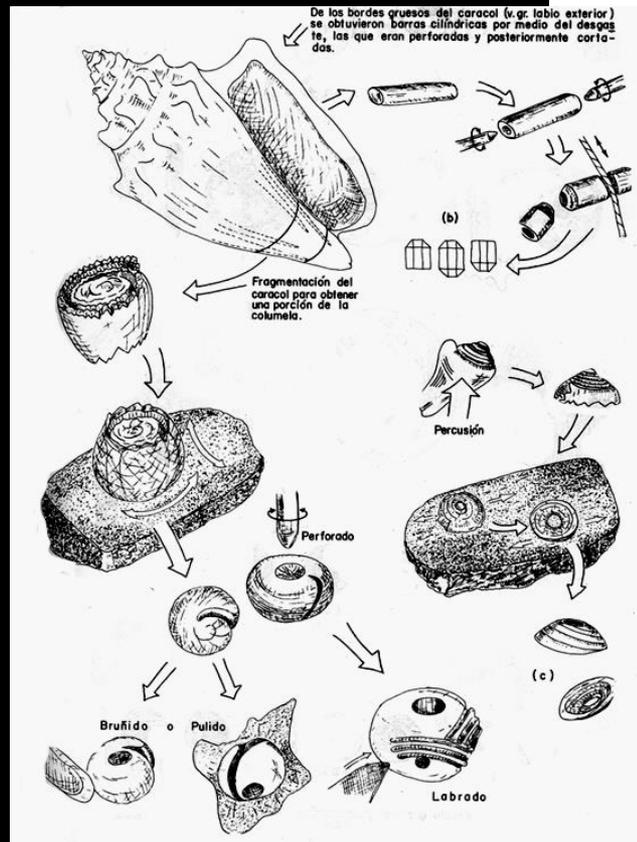
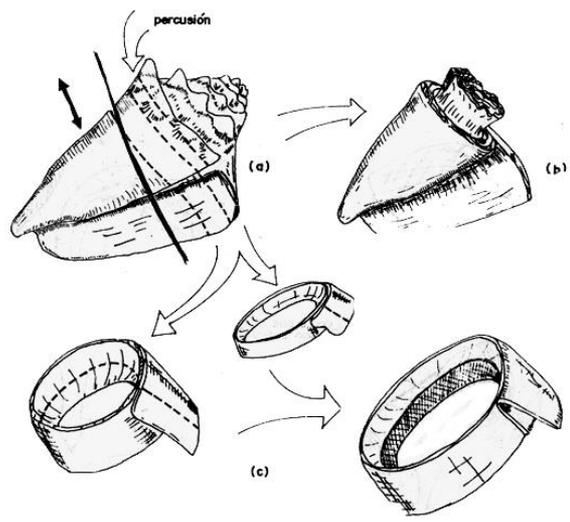
**Pendentif  
Mississippien**



**Ornements d'oreille  
Maya, Classique ancien  
Denver Art Museum**



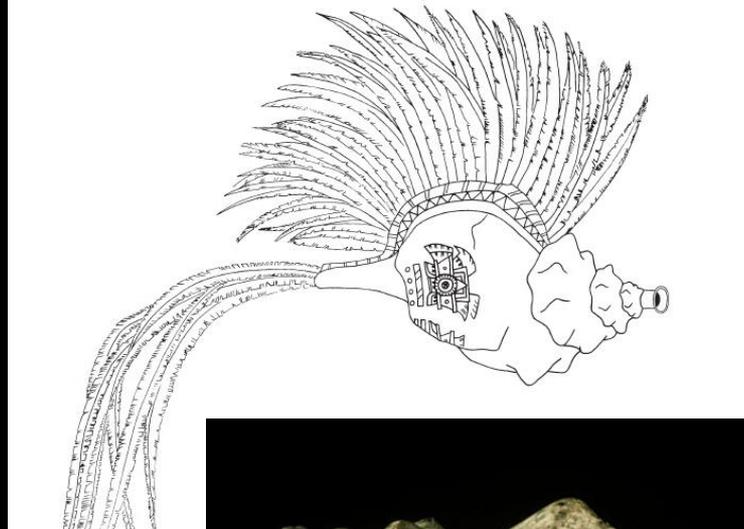
# Travail des gastéropodes : pendentifs, perles, bracelets



**Exemples de travail sur gastéropodes**  
**Décors gravés ou peints**



**Conque marine, 21 cm**  
**Maya, (300-500)**  
**Divinité Uc-Zip**

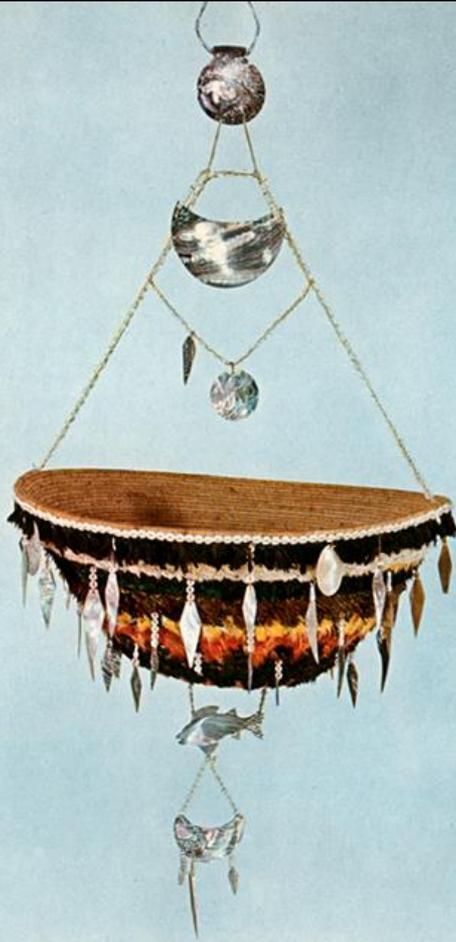


**Conque marine**  
**36 cm, (*Pleuroploca princeps*)**  
**Teotihuacán, Tetitla (500 apr. J.-C.)**  
**Mexico, MNA.**

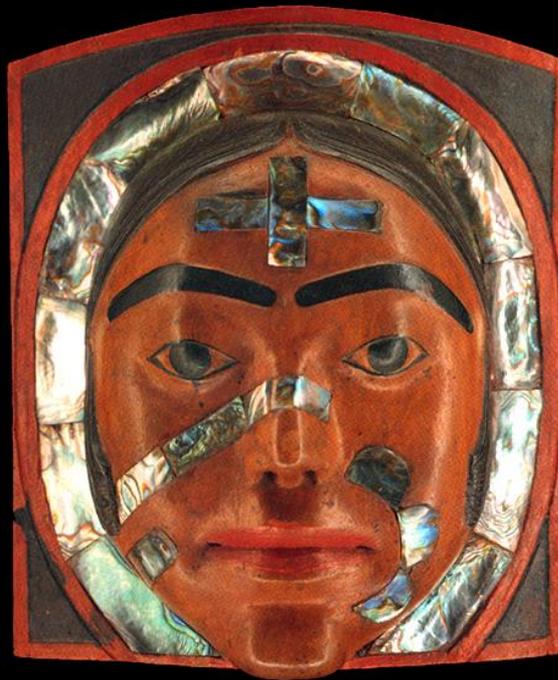


**Temple des Jaguars**

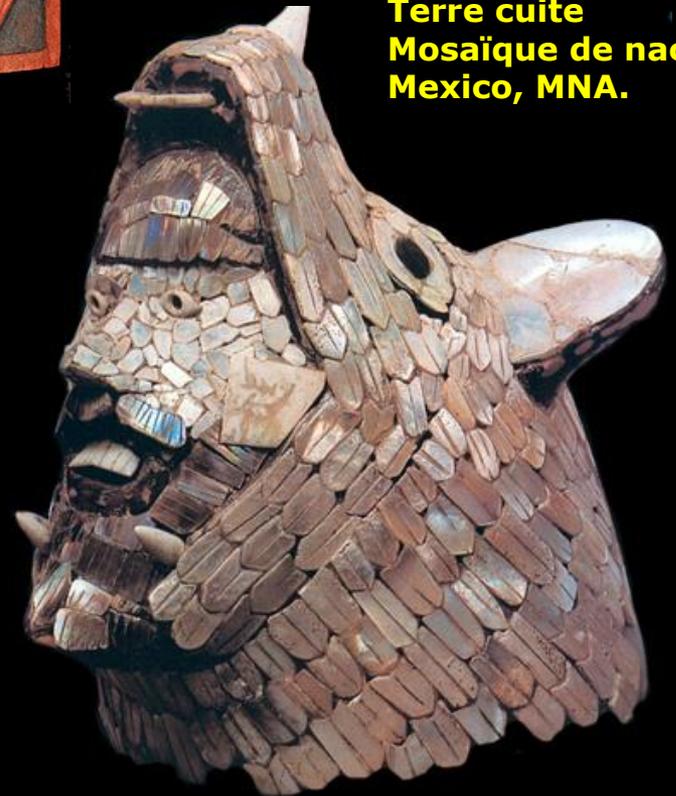
# Nacre



**Yuki**  
**Panier-cadeau, 33 cm**  
**Vannerie, haliotide**  
**Washington, USNM.**



**Haïda (1850-1900)**  
**Fronteau de bois**  
**Incrustation de nacre et**  
**coquilles d'haliotide**  
**Oakland Museum**



**Tula, Toltèque**  
**Terre cuite**  
**Mosaïque de nacre**  
**Mexico, MNA.**

# Perle

Perle indigène : *wampum*  
(nacre du *Venus mercenaria*)  
Cylindrique, bleu ou blanche

Perle européenne : *Pony bead*  
Verre grossier, blanc, bleu, noir, rouge

Perle européenne : *Seed bead*  
Verre plus fin, couleurs et formes variées



**Wampum**  
**Abenaqui ou Huron, XVIIIe s.**  
**Trésor de la Cathédrale, Chartres**

Point à fil couché  
Point de paresseux  
Point Crow

**Tunique de femme**  
**Par Regina Brave Bull, 1983**  
**Peau, perles, 140 cm**  
**Sioux, North Dakota**

**Jambière de Planty Coups**  
**Crow**  
**Tarbes**  
**Maison du Mal. Foch**





**Pochette  
Grands-Lacs,  
Plaines du nord ?**



**Sac de Chamane  
Anishnabe**

**Missions Oblats de Marie Immaculée, seconde moitié du XIXe s.  
Collection de l'Œuvre de la Propagation de la Foi  
Lyon, Musée des confluences**

## Travail de la peau

**Collecte :**

**Pièges passifs (cage, nasse, filet)**

**Pièges actifs (poison, pieu, mâchoire, assommoir noyade)**

**Préparation des peaux :**

**Ecorchement > ouvert (ours, castor, blaireau)**

**ou en fourreau (loup, renard, belette, lynx)**

**Echarnement > lavage puis grattage face intérieure avec écharnoir  
puis si besoin dégraissage des poils**

**Etirage > sur cadre circulaire ou planche**

**Séchage > (déshydratation) dans endroit frais et ventilé  
à l'abri de la lumière**

**Stockage > empilage des peaux pour transport poils contre poils**



**Parfleche en peau non tannée  
Pieds-Noirs, vers 1860  
Londres, British Museum**

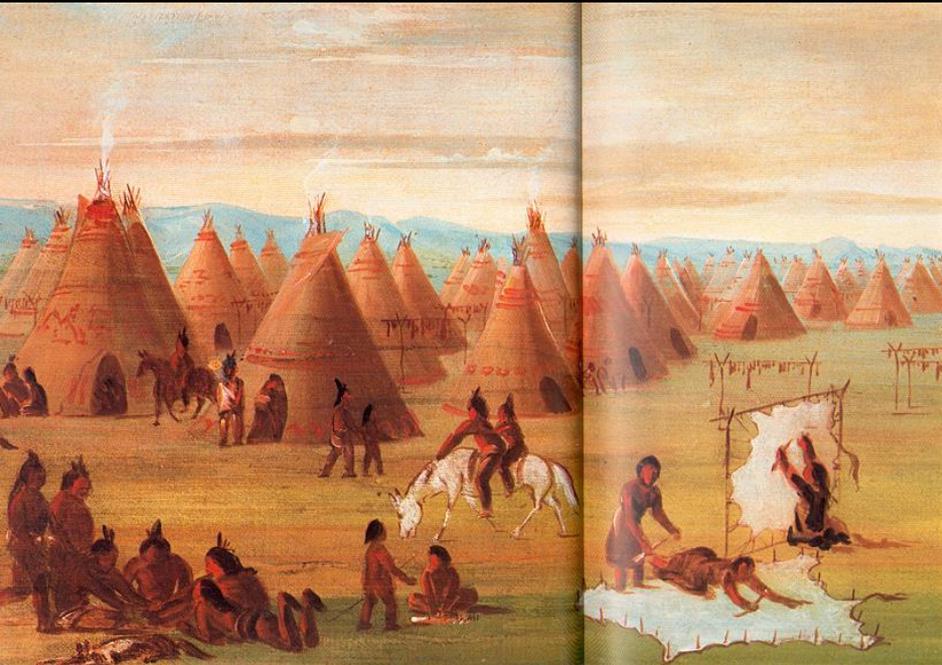
**Grattoir à peau  
Inuit, Détroit de Behring  
Québec, Musée de la Civilisation**



## Tannage

Transformation de la peau en cuir  
(souvent irréversible)

- > Dépilage , écharnage,
- > déchaulage  
(bain dans eau et sels ou acides)
- > corroyage (essorage)
- > finissage (ponçage, satinage, etc.)



**Camp Sioux, près de Fort Pierre  
K. Bodmer, aquarelle, juin 1833**

**Village Comanche  
G. Catlin, 1834-35**

- > matières végétales :  
en poudres ou jus, écorce, feuilles, racines (chêne, pin, saule, etc.)
- > matières animales :  
huiles et graisses (poissons, mammifères marins)  
cerveau de caribou, foie, urine, excréments, salive
- > Enfumage par combustion de produits organiques (goudrons)

## Peintures sur peaux

### Pigments :

Brun, rouge, jaune > argiles ferrugineuses

Noir > charbon de bois

Bleu et vert > plantes aquatiques

Marron > cosse du coton (Cheyennes)

Dès seconde moitié XVIIIe s. :

introduction des pigments européens

XIXe : généralisation des pigments européens  
(vermillon, bleu de Prusse, Oxyde de zinc, etc.)



**Bouclier cérémoniel en cuir brut  
Crow**

### Préparation des couleurs

Poudres conservées en petits sacs de peau  
mélange des poudres dans petits récipients  
avec péguant visqueux  
(peau raclée de queue de castor)

Application forte de la couleur avec outil  
(bois, os spongieux, corne)  
sur la peau à plat sur le sol



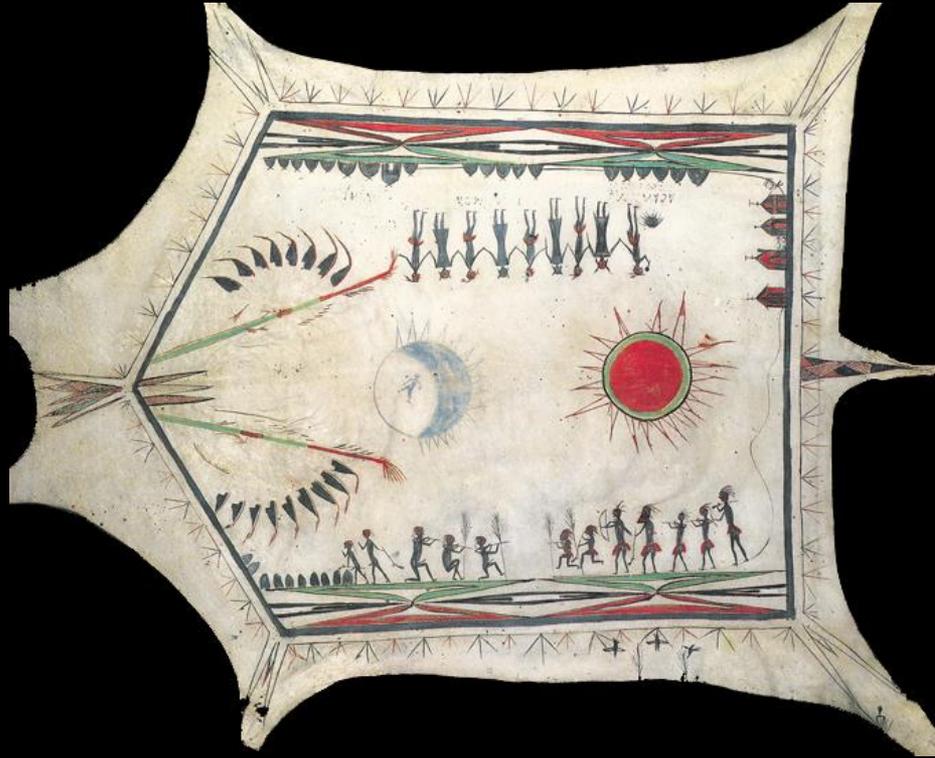
**Modèle réduit de tipi en peau  
Kiowa (Plaines), 1904**

# Les peaux peintes et leur décor

Winter counts

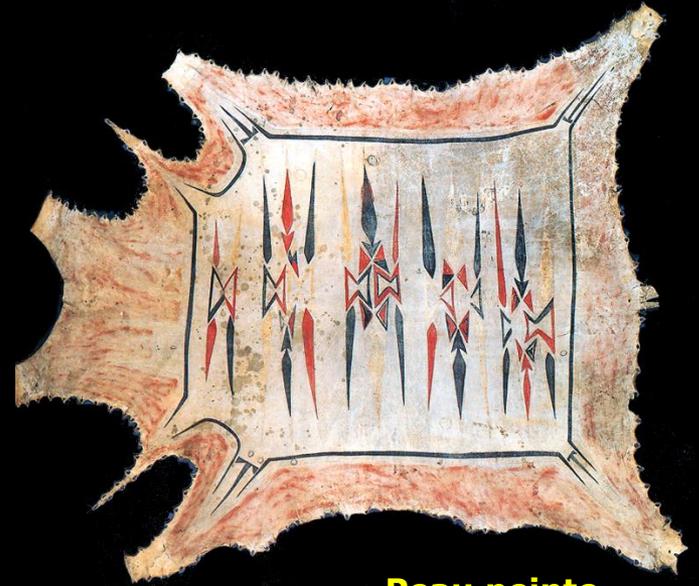
Manteaux de gestes

Peintures abstraites



Peau peinte dite des « Trois villages »  
Quapaw, milieu XVIIIe s  
Peau de bison ?, 253 cm  
Anc coll. Biblio. de Versailles, Paris, MqB

Peau peinte  
Vallée du Saint-Laurent ? XVIIIe s.  
Peau de cerf ?, 105 cm  
Anc. Coll royale, Paris, MqB



Peau peinte  
Illinois ? XVIIIe s.  
Peau de cerf, 174 cm  
Anc. Coll. Cabinet des Médailles  
Paris, MqB 174 cm



« Manteaux » et « capes » de peaux peintes

**Pitätapiu, Chef Assiniboin  
K. Bodmer, aquarelle, 1833**



**Costume de Rocky Bear  
offert par Buffalo Bill  
à Rosa Bonheur, 1889  
Peau de renne ?  
Thomery, Chateau de By**



**Mato Topé, chef Mandan  
K. Bodmer, aquarelle, 1833**



**Jean-Baptiste Garnier**  
**Métis vivant parmi les Sioux, fin XIXe s.**  
**Fort Worth, Amon Carter Museum**

**Tunique Naskapi, 109 cm**  
**New York, MofAI.**





***Nuestra Señora de la Guadalupe***  
**Pueblo ?, 1675**  
**Peau**  
**Carl Dentzel coll.**  
**Los Angeles**  
**Autry Museum of the American West**

**Tenu de kayakiste  
Peau de phoque  
Fredericshaab, Groenland  
Mission de recherche de *La Lilloise*, 1836  
Anc. Coll. Le Brettevillois  
Cherbourg, musée Emmanuel-Liais**



**Principaux artistes : Miguel et Juan González  
85 oeuvres sur les 250 recensées**

**Autres : Nicolás Correa, Agustín del Pino,  
Pedro López Calderón, Rodulpho, Antonio de Santander**

## ***Enconchados***

**Technique :**

- > Support bois (pin) recouvert d'une toile
- > Enduit de plâtre et de péguant animal
- > Incrustation des tesselles de nacre
- > Recouvrement d'une couche diaphane  
de plâtre et colle
- > Voile de peinture finale



***San José con el Niño***  
**Anonyme, XVIIe s.**  
**Env. 110 cm**

**Madrid, Monasterio de la Descalzas Reales**