

Université libre
de Saint-Germain-en-Laye
Année 2023-2024



Arts et techniques traditionnelles dans les Amériques

7/10

**Art des matériaux souples d'origine végétale et animale :
piquants de porc-épic, poils et crins,
vannerie et tissage**

Pascal MONGNE



Les matériaux souples d'origine animale

Les crins et Poils de cervidé
(original, caribou)



Plateau, 38 cm 51 cm
Huron, Milieu XIXe s. s.
Coll. privée



Tabernacle, Ottawa
Ecorce et poils d'original, 69 cm
Vienne, MVK

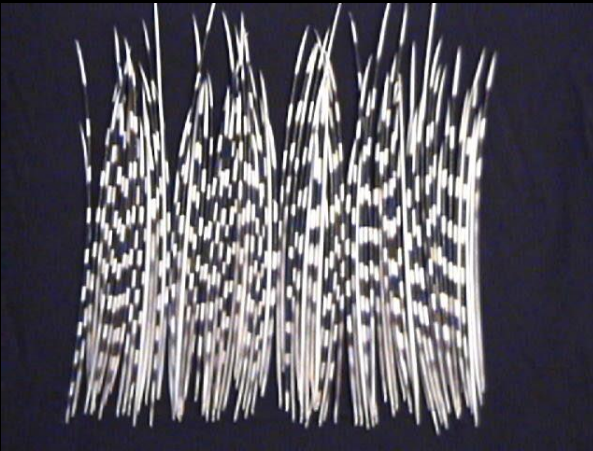


**Piquants kératinisés, creux,
indépendants et articulés**
Aisément détachables et remplacés
Extrémité avec barbules
Longueur maximale 15 cm

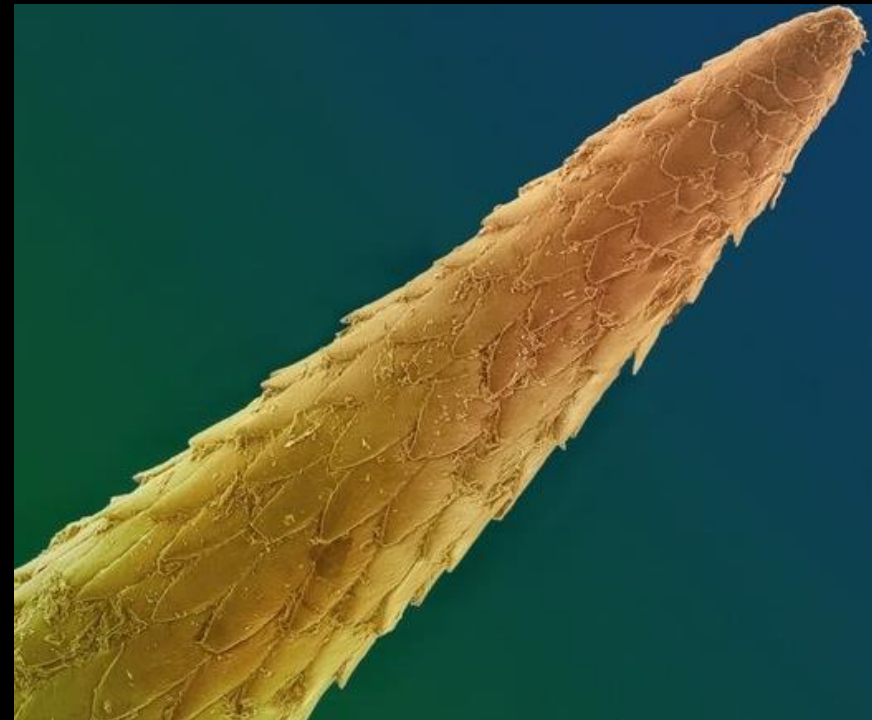
Acquisition (homme) >
Collecte au sol
Piégeage > épilage
Chasse létale

Traitement (femmes) :
> **Lavage**
> **Triage (longueur, finesse)**

> **Humidification pour usage**
> **Assouplissement (salive)**
> **Aplatissement**



Tailles différentes selon origine :
Longues > queue >
broderies de grandes surfaces (vêtements)
Médianes > dos
Courtes > cou et ventre > travaux fins



Mise en couleur des piquants >

Teintures traditionnelles > bouillissage dans décoction >

- végétales (racines, mousses, graines fleurs, écorce...)
- minérales (poudre de pierre, terres, etc.)

Couleurs limitées > noir, rouge, ocre, bleu

Teintures « européennes » >

- Bouillissage de tissus teints et extraction des pigments

Plus grande variété des teintes

Teintures « industrielles » >

- Grande disponibilité de couleurs

**Jambière Crow, début XXe s.
Perles et piquants de porc-épic
Tarbes, Maison du Maréchal Foch**



Teinture végétale traditionnelle >

Rouge > baies, écorce de mélèze laricin

Noir > vigne sauvage, noix

Jaune > fleur de maïs, tournesol, écorce de pin,
racine de saule

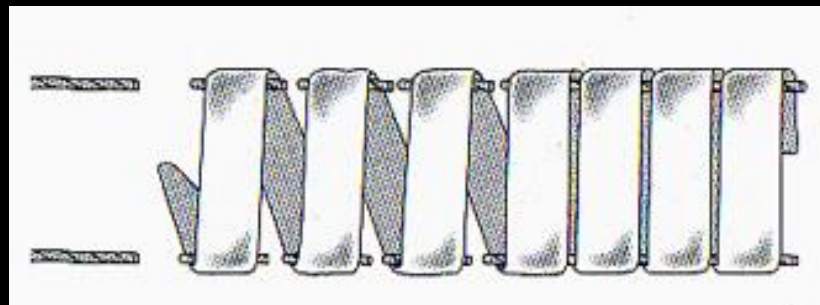
Bleu > delphinium (pied-d'alouette), myrtille

**Sac à rabat (détail)
Grands-Lacs, début XVIIIe s.
MqB (Anc. Coll. Biblio. Versailles)**



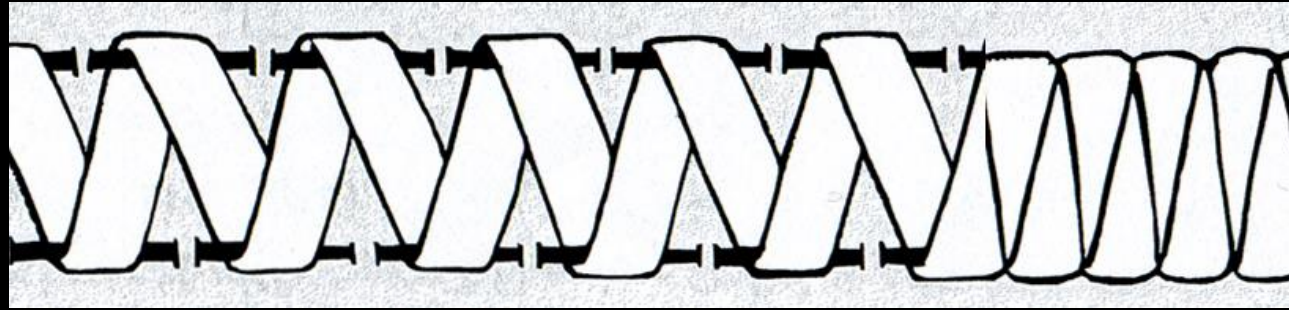
Techniques de mise en place

Création d'un « patron »
Utilisation du patron sur le support et marquage
Couture des tendons ou placement des « boutonsnières »



Application
en Bande simple

Détail d'une tunique
Vers 1880
Washington, NMAI



En zigzag simple

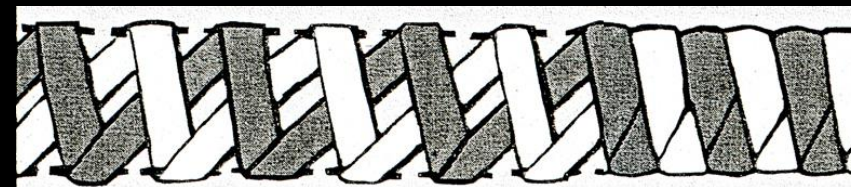
Applications en « zigzag »

Besace, Iroquois ?
Vallée du Saint-Laurent
Seconde moitié XVIIIe s., 50 cm
MqB (Anc. Coll. Biblio. Versailles).



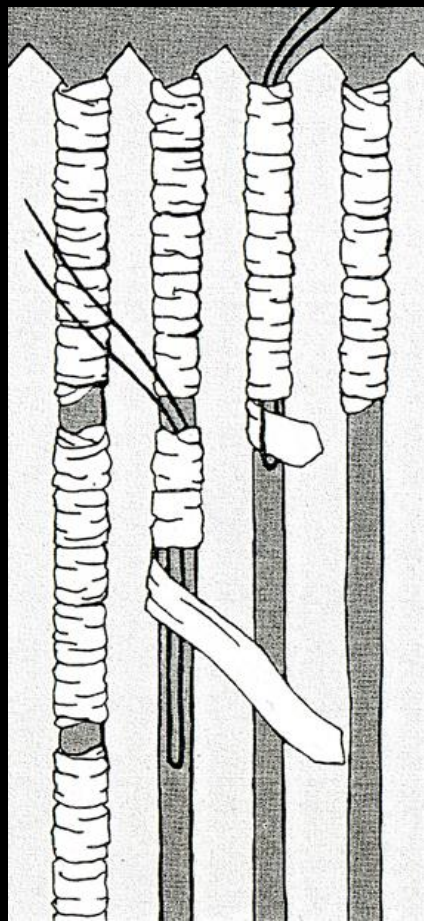
En zigzag à deux piquants alternés

En zigzag à deux piquants entrelacés



**Jambière
Plaines, XIXe s.
Bruxelles, MRAH**

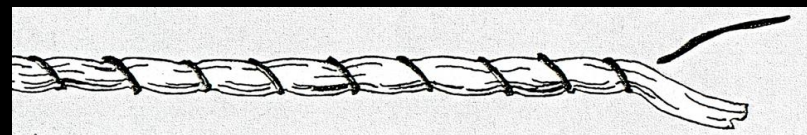
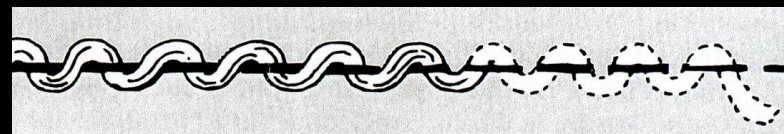
**Application
en enroulé
(sur franges)**



Applications en ligne

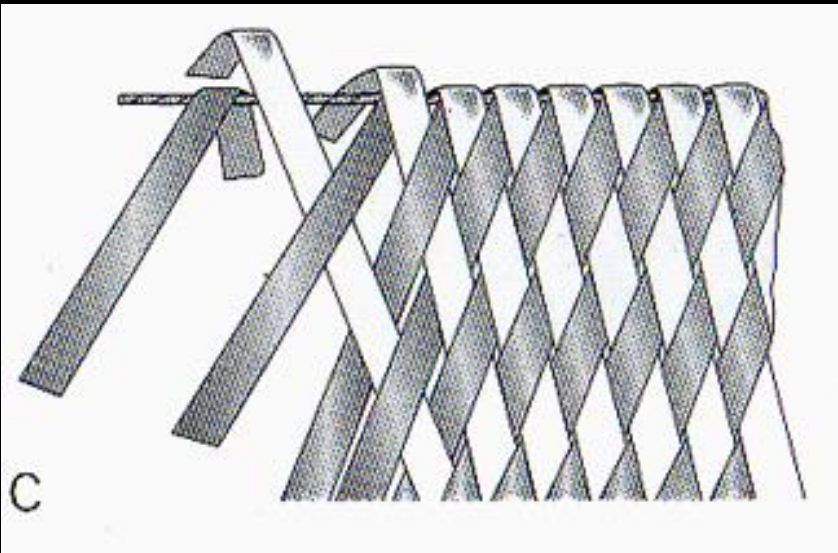
(un seul tendon)

- Piquant autour du tendon
- Tendon autour du piquant



**Gants, 43 cm
Sioux Tetons, 1890
Santa-Fe, Morning Star Gal.**

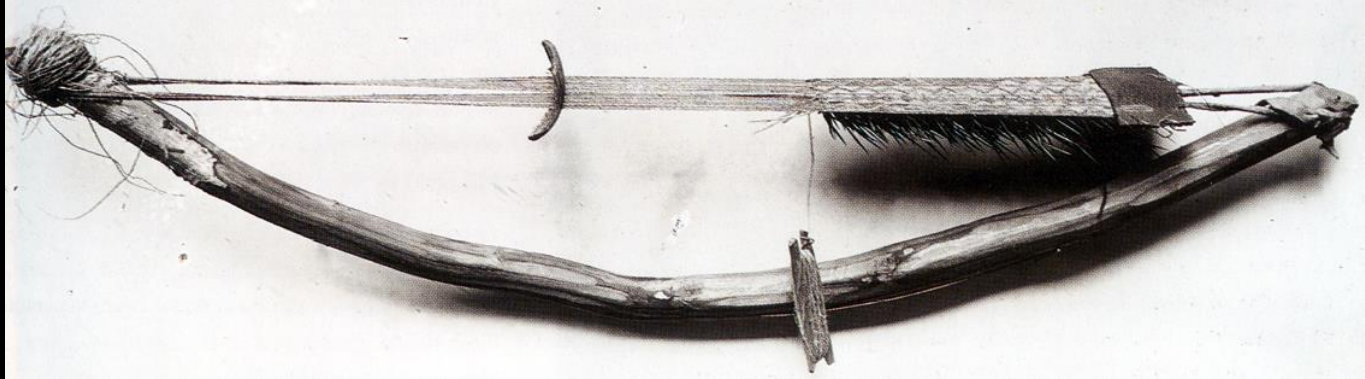
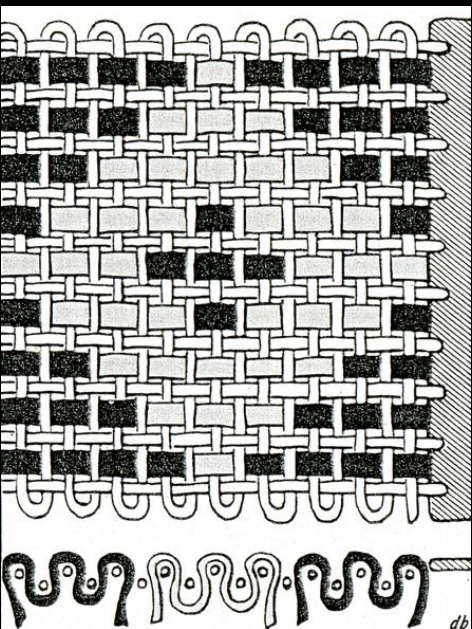




**Application en natte
(tressage)**

**Tunique, Atsina (Gros-Ventre)
Fin XIXe s. ?**





Bow-loom, métier à tisser les piquants
Cree, vers 1860

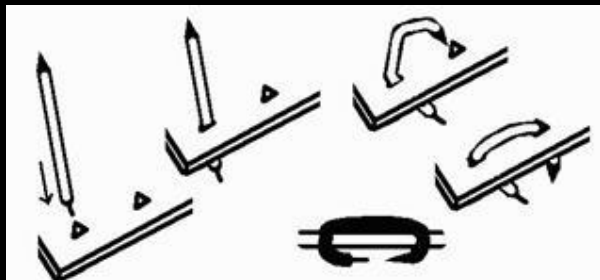
Tissage en fausse chaîne sur métier

- > Fil de tendon en trame, enroulé autour d'un fil de chaîne
- > Nattage des piquants en chaîne, serrés.
- > Décors rectilignes et géométriques



Ceinture, Ojibwa (Manitoba)
Vers 1800, 60 cm
Coll. privée

Fond de siège
Micmac, Milieu XIXe s.
Ottawa, MCC



Broderie

- > Sur écorce de bouleau
- > dès XVIIe s (Micmacs)
- > motifs géométriques



Maquette de canoë,
Ojibwa ou Ottawa
Millieu XIXe s., 36 cm
Coll. privée.

Une grande variété d'objets



Sac à tabac
Grands-Lacs, XVIIIe s.
Angers, Musée Pincé



Micmac
Milieu XVIIIe s.
31 cm
Paris, MqB



Berceau « blanc »
Micmac, 1841
(Broderie)
Desbrisay Museum
Bridgewater (NE)

Boîte à bijoux ?, 19 cm
Grands-Lacs (Ottawa), vers 1825
Coll. Propagation de la Foi
Lyon, Musée des Confluences





Les sources
Sahagún
Codex Florentino
IX-6, fol.26v

Produits variés
Récipients, nattes, couvre-chefs, pirogues,
ornements, sièges, pièges, nasses, etc.

Les matières végétales souples et la vannerie

Famille de vanniers
Michoacán (Mexique)



La matière



Osier, saule (*huexotlacotl*)

**Bambou
(*otlatl*)**



**Massette, jonc (*tule*)
Michoacan (nattes, jouets)**

**Roseau (*acatl*)
Oaxaca**





Sisal (*hennequen*)
Yucatan (sacoches, cordes)

Agave (*lechugilla*)
San Luis Potosi



La matière



Agave Ferox (*maguey*)

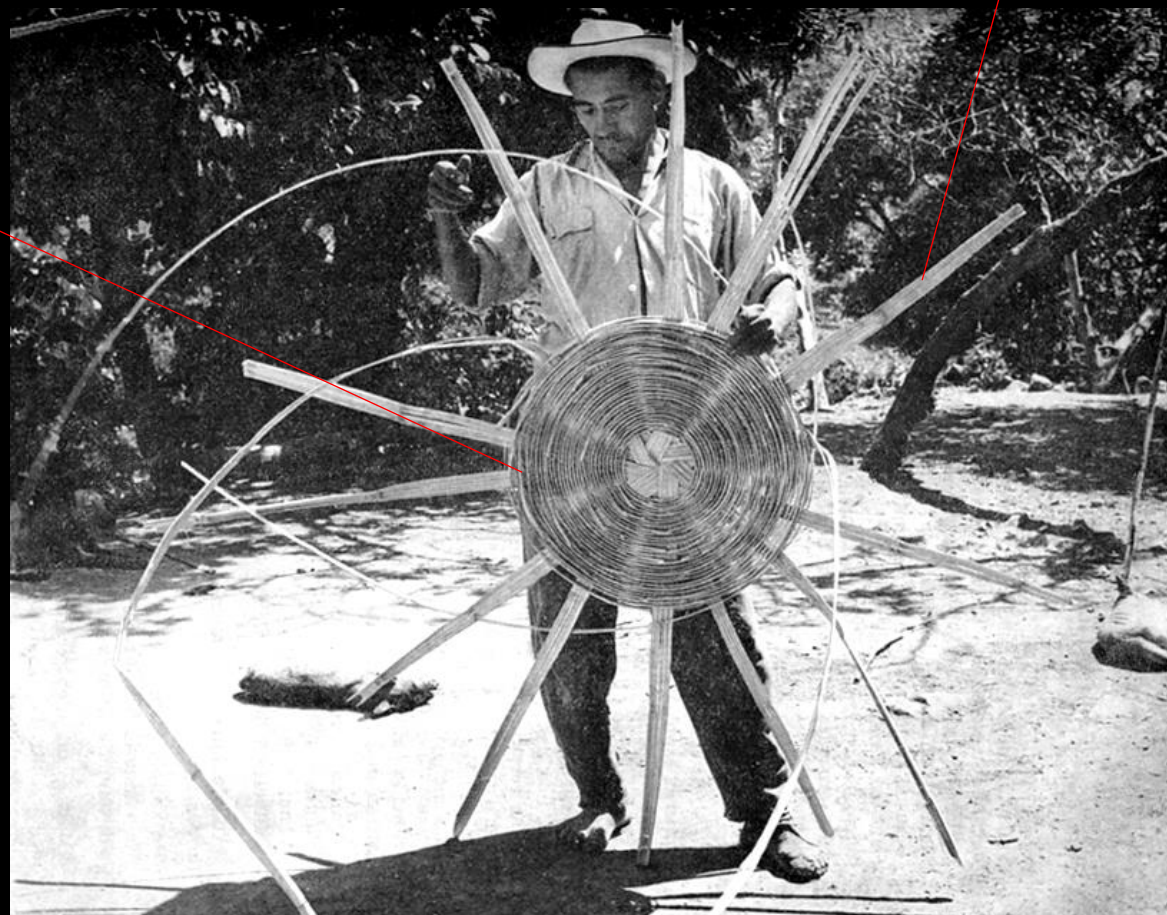
Principes et vocabulaire de la vannerie : L'armure

Préparation :

- > Récolte
- > Lavage puis séchage
 - > emmagasinage
- > Mise en eau avant utilisation
 - > assouplissement

Bruns

Montants



Vannier de Zapotzellan (Oaxaca)

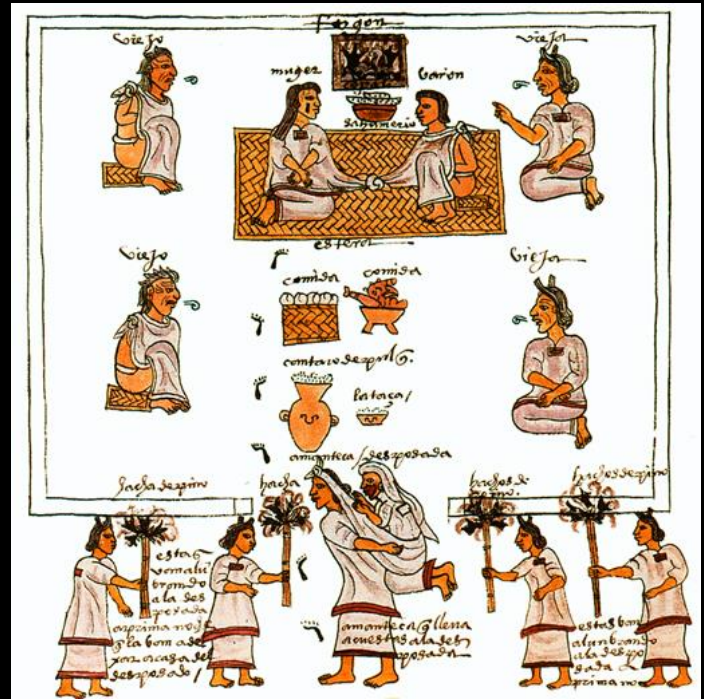
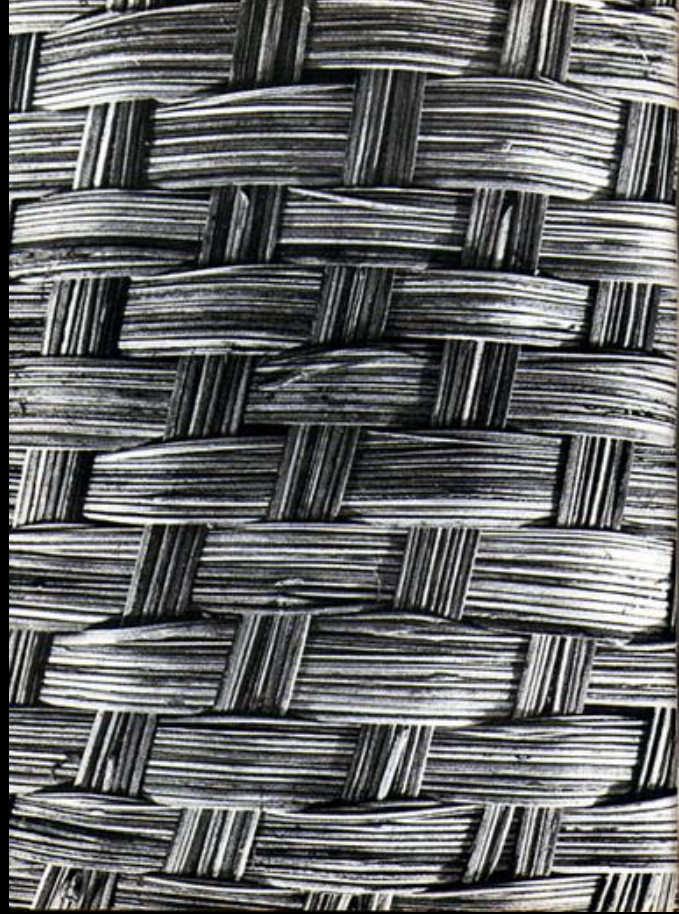


Codex Mendoza
Fol.68r

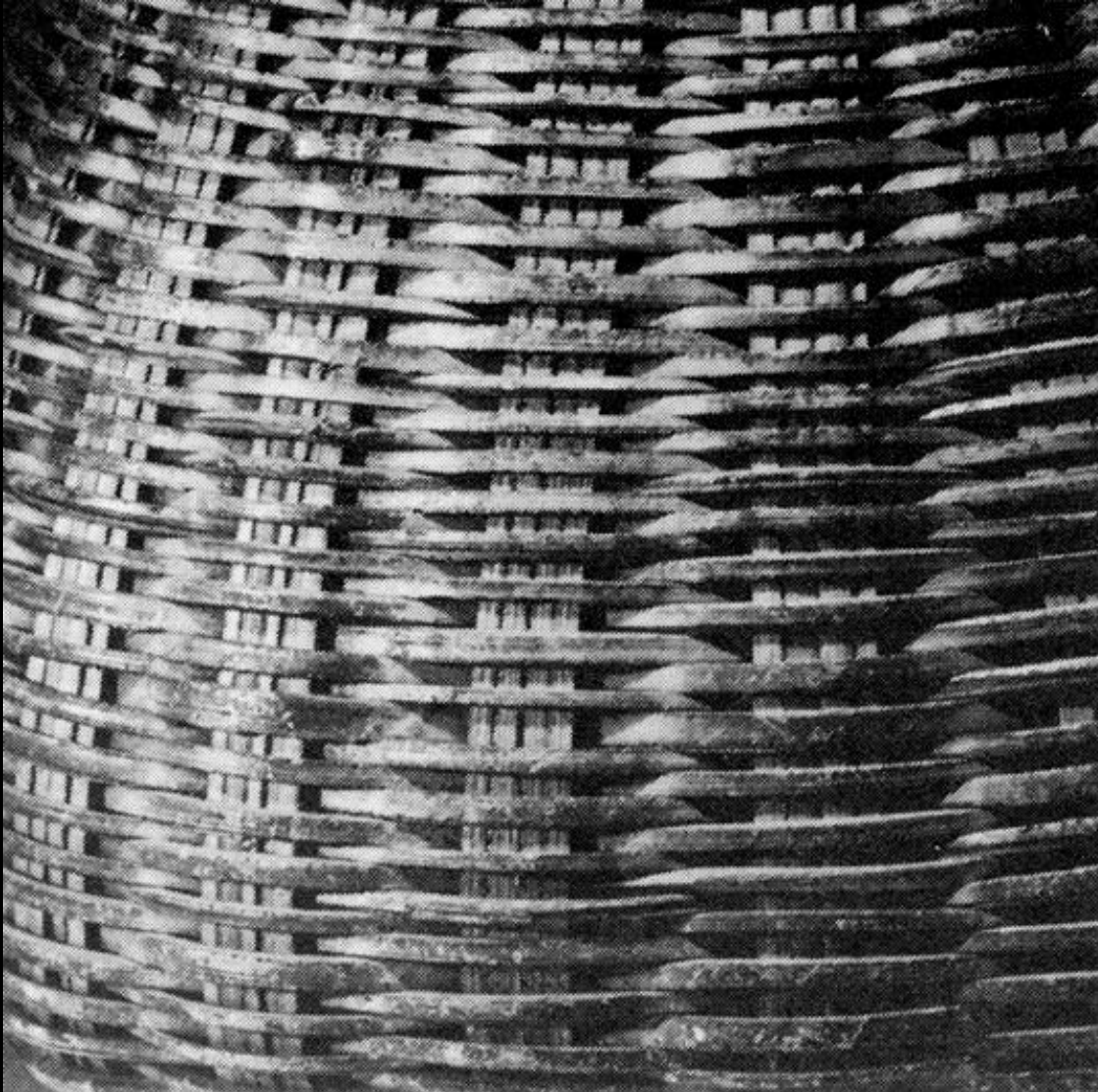
Codex Mendoza
Fol.61r

Les techniques de la vannerie

Vanneries tissées



- Surfaces planes (nattes) ou contenants (paniers)
- Montants et bruns identiques
- Armure toilée (1/1), croisée, (2/2) ou sergée (2/1)



Vanneries cordées ou clayonnées

Famille de vanniers
Michoacán (Mexique)



- Contenants rigides (récipients, cages), claies
- Montants passifs à une ou plusieurs nappes
- Bruns à un ou plusieurs torons noués, torsadés.
- Armure simple, ou sergée (2/1) ou croisée (2/2)

Vanneries spiralées

- Dessous de plats, supports, corbeilles et chapeaux
- Fibres torsadées sur elles-mêmes pour faire un seul « montant »
- Une seule nappe de montant placée en spirale
- Spires liées par bruns noués ou cousus



Vannières Hopis, 1904
Santa-Fe Railways



Ollas en vannerie spiralée
Apache de l'Ouest, Arizona



Totora, Lac Titicaca (Bolivie)

Culture Waura (Amazonie)

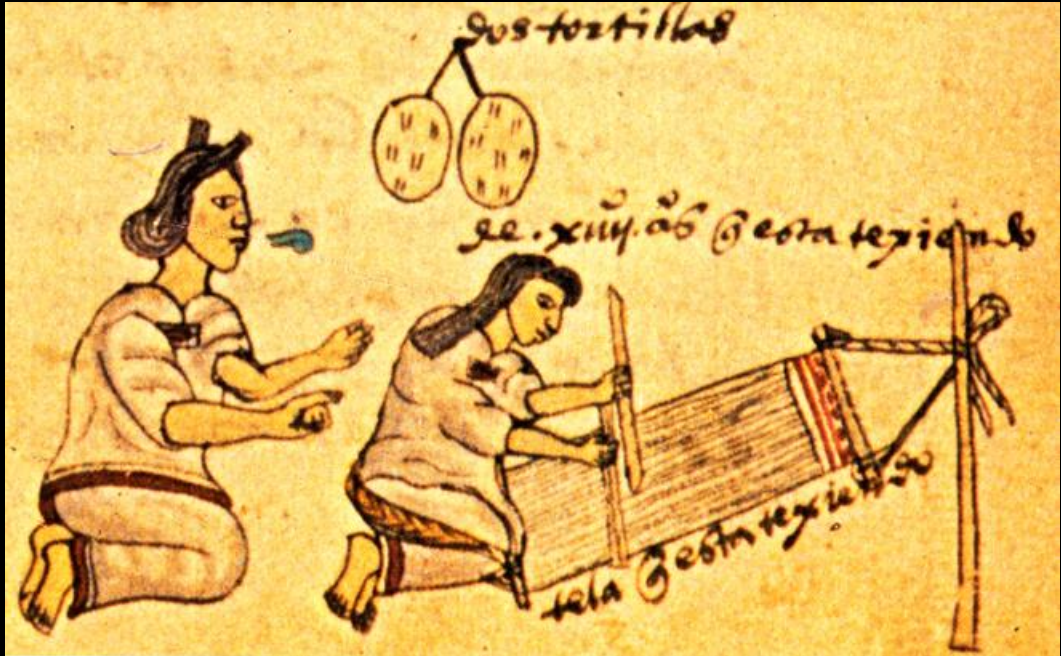


Culture Xikrin (Amazonie)

Femme sur son métier
Maya, Classique récent
New York, M of AI



Fibres et tissage



Sisal



**Agave Ferox
(maguey)**



Agave Lechugilla

Matières premières



**Guanaco > Lama
Vigogne > Alpaca**

Massette, jonc



Roseau



Yucca

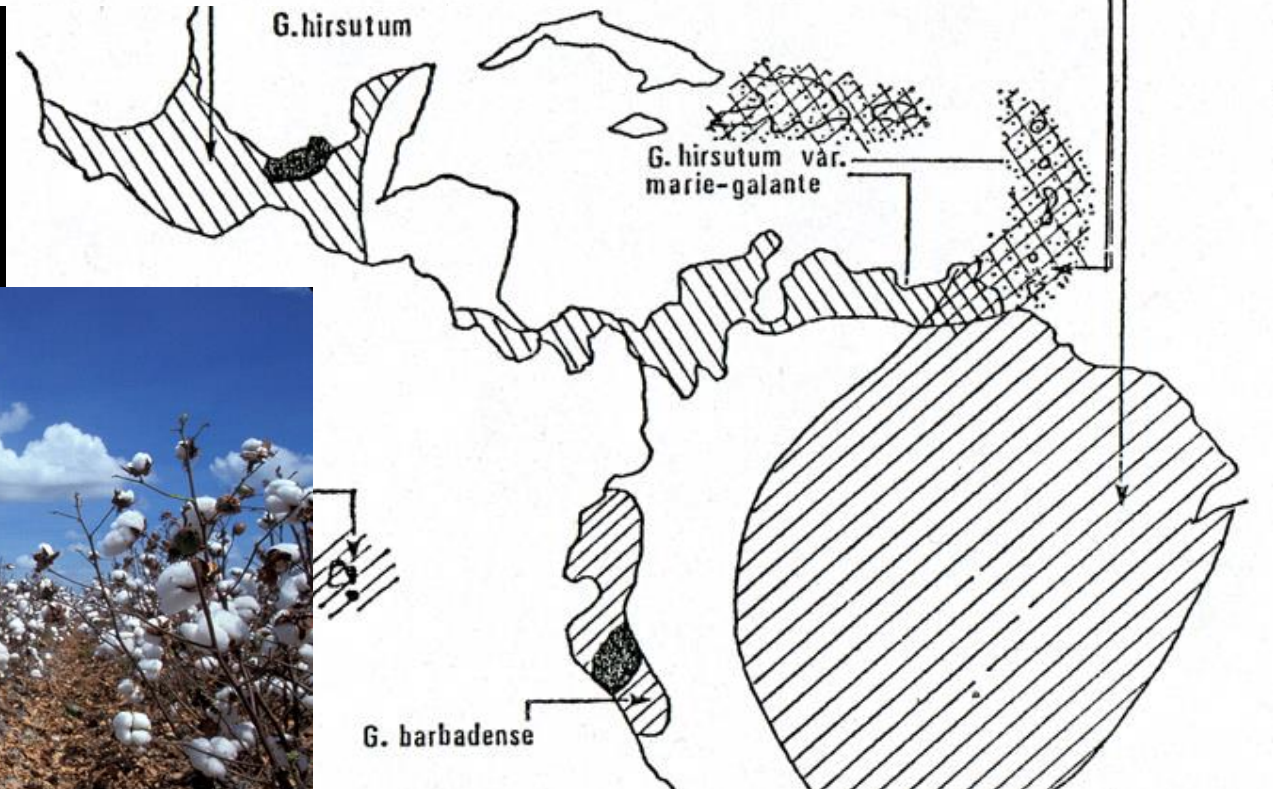


**Bombyx Madroño
et
Glavoria psidu**

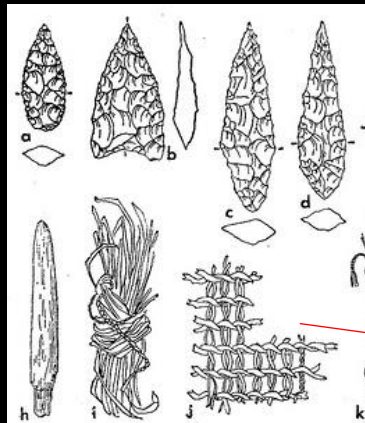
Ceinture cotonnière des U.S.A.



Le Coton américain (*Gossipium*)



Le Coton américain : chronologie



1800-800
 > Période Initiale > céramique
2000-1800 >
 > Utilisation métier attestée
 > Nombreux restes de tissus

3500-2500
 Huaca Prieta, Vallée Chillon
 > Attestation coton

5600
 Guitarrero
 > tissage avéré métier ?

8600
 Guitarrero
 > fibres tressées

Andes centrales

Méso-Amérique

Grand Sud-Ouest

900-200
 Tehuacan
 > Attestation métier, fusaïoles
 > présence coton

1500-900
 Tehuacan
 > Empreinte de tissage
 > Utilisation du métier ?
 > Premières fusaïoles
 > Premières cordes en coton

3500-2300
 Tehuacan
 > Tissage avéré ?

6000-5500
 Tehuacan
 > Tressages
 > Restes capsule de coton ?

7000-6500
 Guila Naquitz
 > Cordages, filets

VIIIe s.
 Sud-Ouest : Anasazi
 > Métier, coton

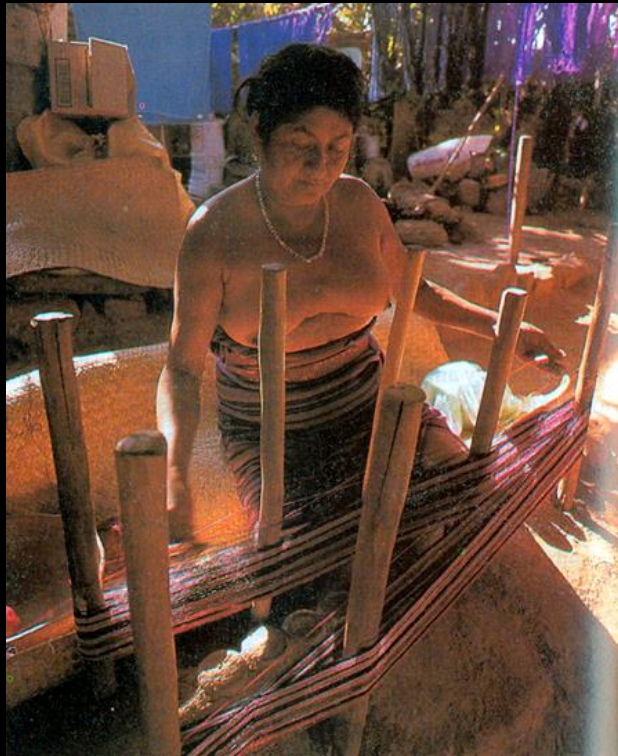


Xe Millénaire
 Grand Bassin
 > Vannerie, tressage

Le filage
Codex Mendoza
Bodleian Lib., Oxford

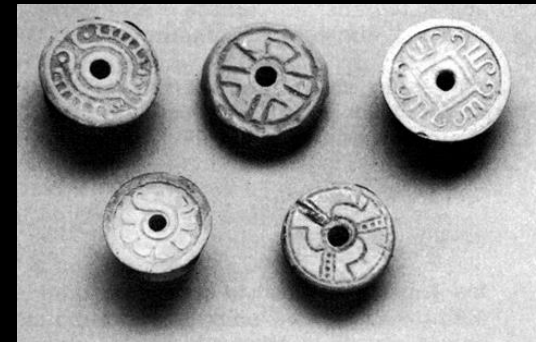
Tissage : préparation

- Récolte
- Cardage (coton, laine) ou battage (fibres)
- Filage
- Ourdissage et assouplissement
- Teinture
- Tissage



Ourdissage
Mixteca
(Oaxaca)

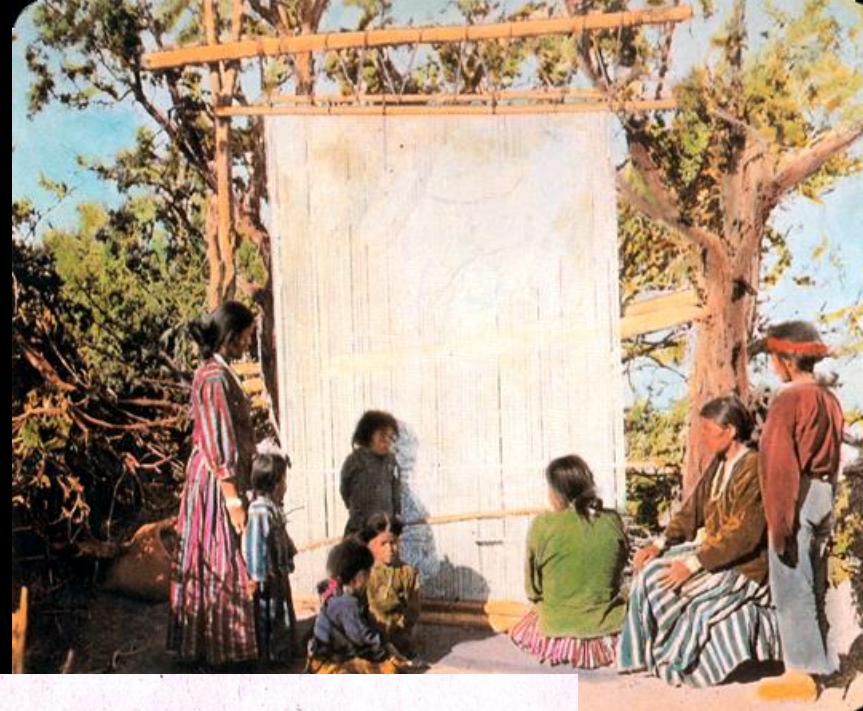
Fusaïoles
méséo-américaines





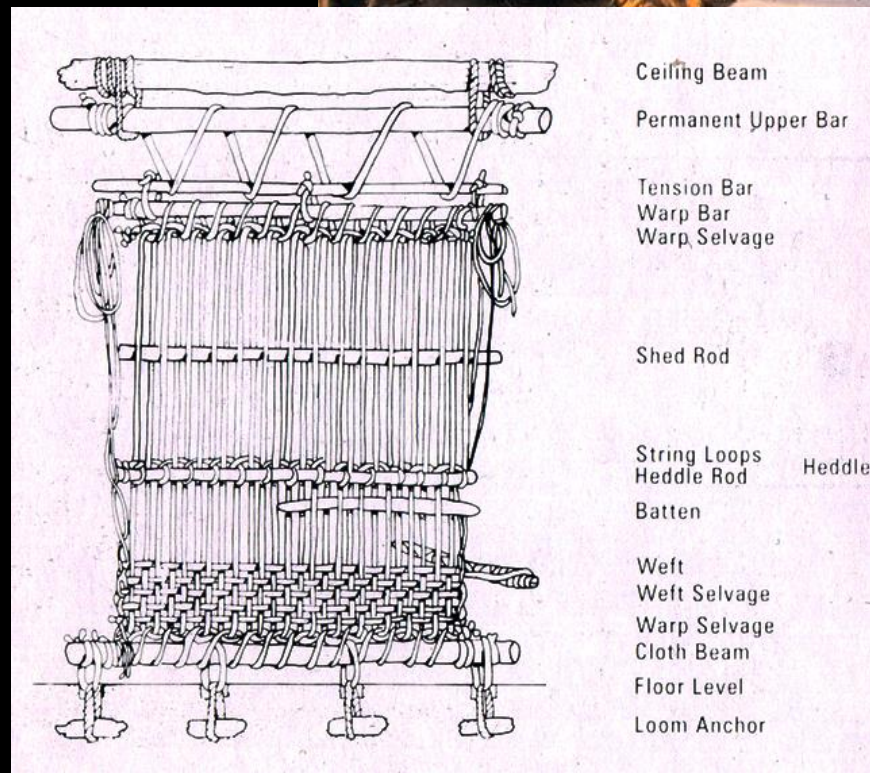
Tissage dans kiva Hopi, 1902

Navajo, début XXe s.
Santa-Fe Railways



Les métiers

Le métier « droit »



Le métier
« de ceinture »

Telar de cinturón
Yquitualoni

Métier « de ceinture »
Maya, Zinacantán (Chiapas)



Ensouple

Fils de chaîne
Icpatlatectli

Lame de lisse

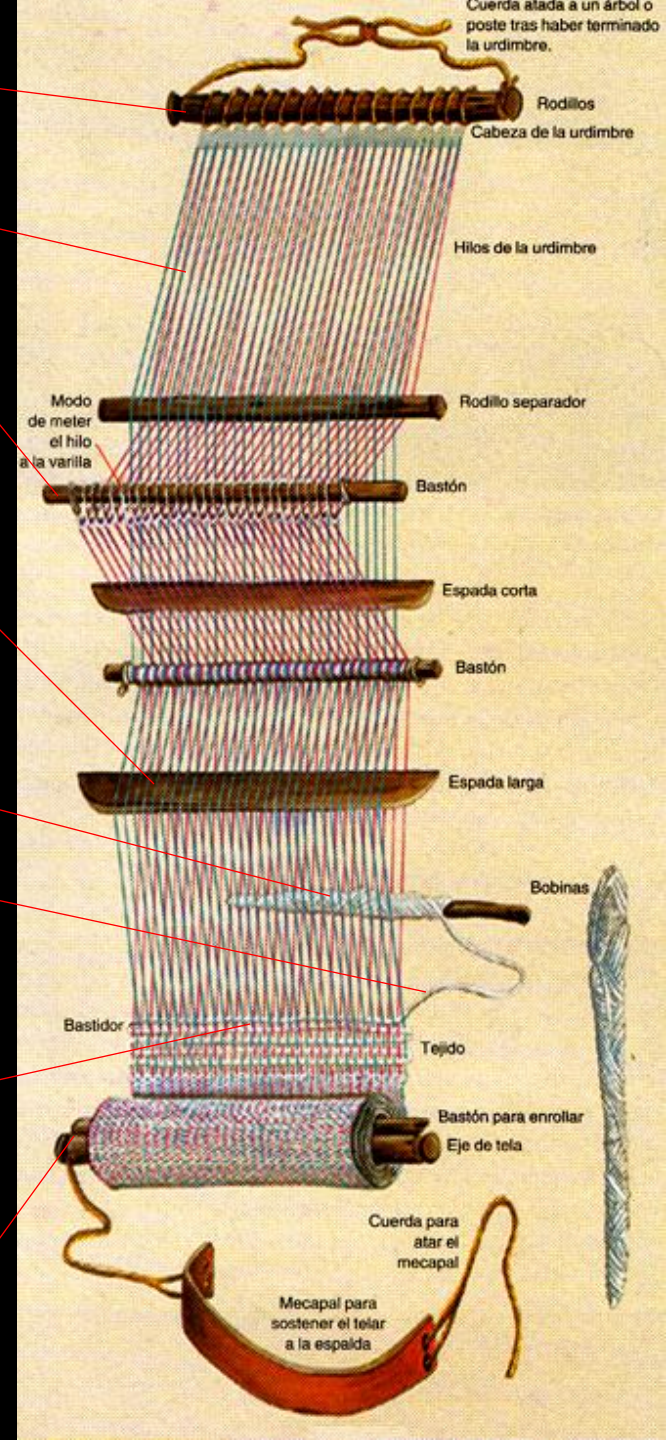
Couteau, sabre

Navette

Fils de trame
Pacyotl
Tetlanacqui

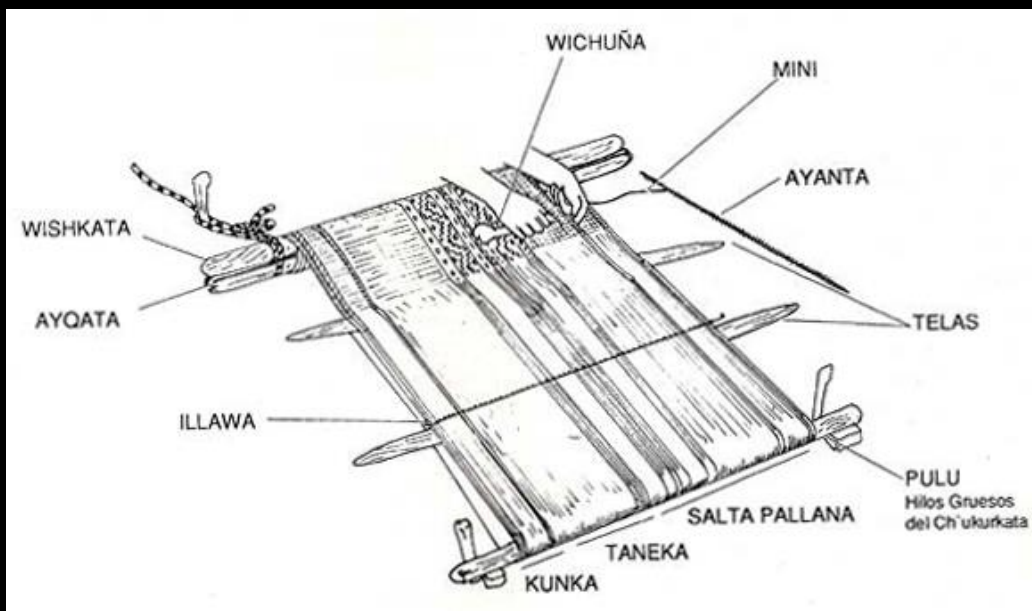
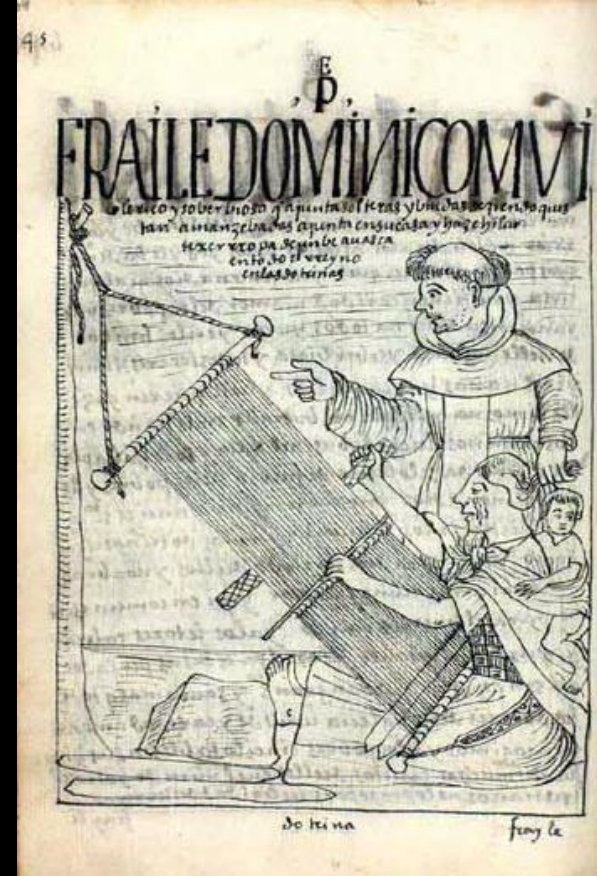
Duite

Ensouple
de poitrine



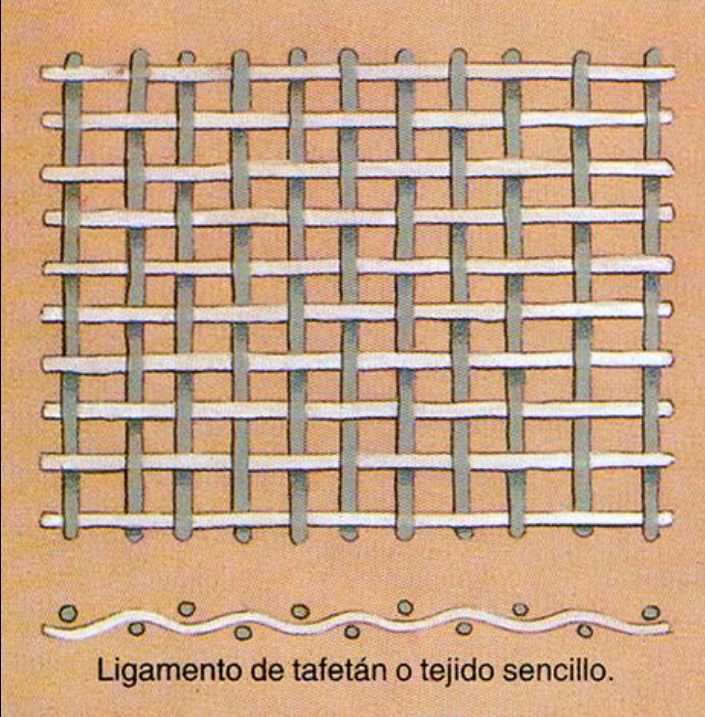
**Le métier
horizontal**

Felipe Guaman Pomar de Ayala
Primer nueva corónica y buen gobierno, 1615



Boite à filage
Chancay, Pérou





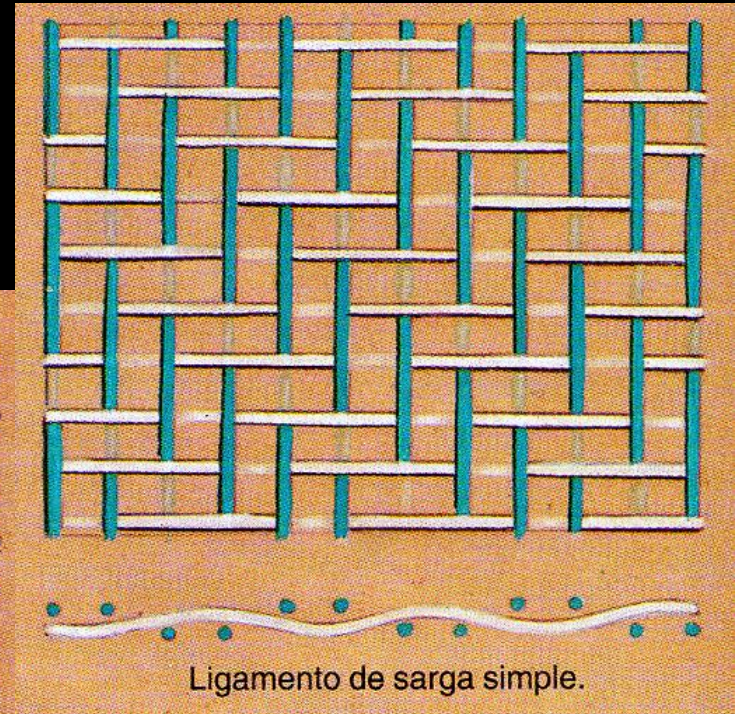
Ligamento de tafetán o tejido sencillo.

**Armure toilée
(1/1)**

Les « armures »

**Armure reps
Pl. fils de chaîne
(>2/1)**

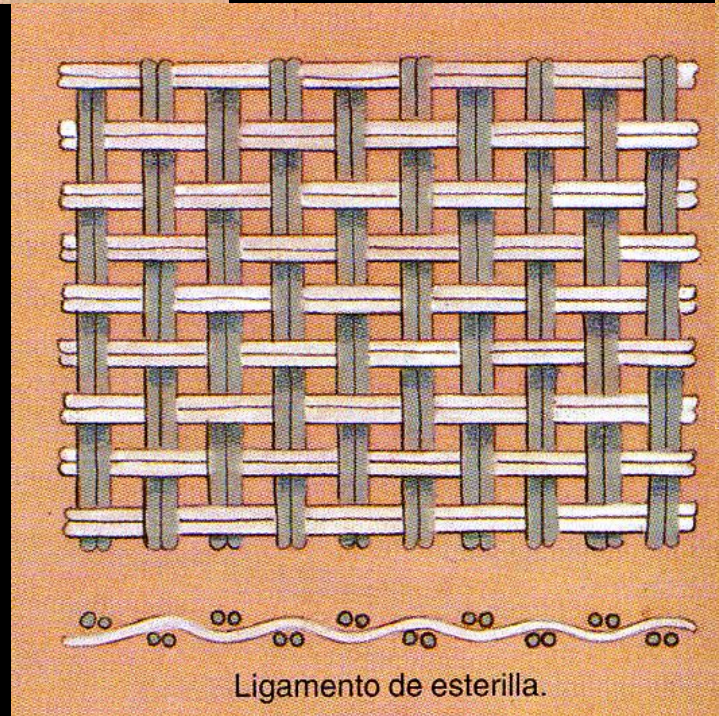
**Armure « ottoman »
Pl. fils de trame
(1/>2)**



Ligamento de sarga simple.

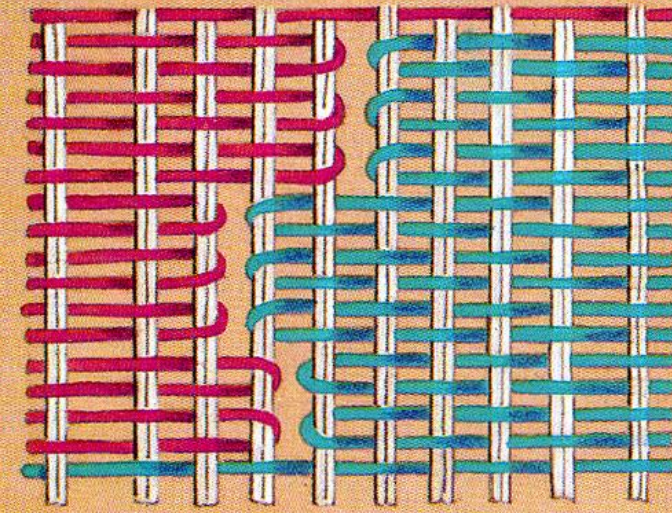
**Armure sergée > décalage
(généralement 1/2, 1/3)**

**Armure croisée
(2/2)**



Ligamento de esterilla.

Les « armures »

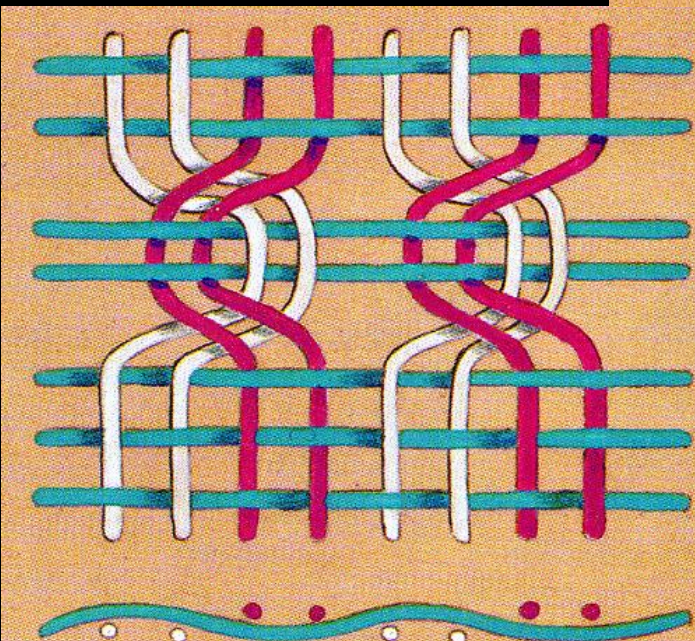


Armure en tapisserie

Armure en gaze

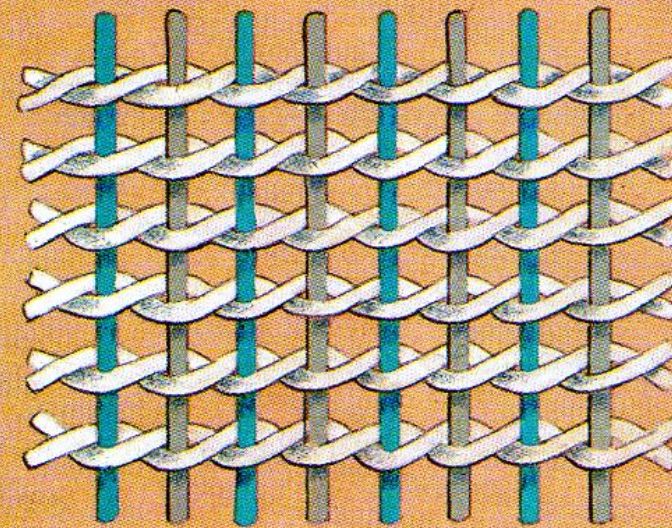


Ligamento de tapicería con ranura tipo *kilim*.

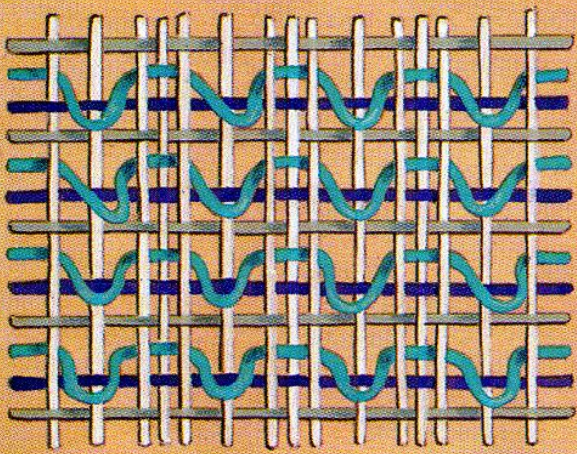


Ligamento de gasa combinado con tafetán.

Armure cordée



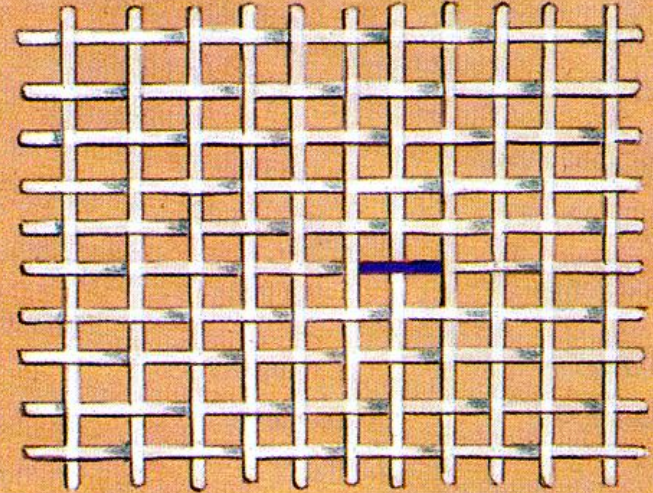
Ligamento de enlazado.



Ligamento de *confite* o tejido de terciopelo.

Armure en bouclettes

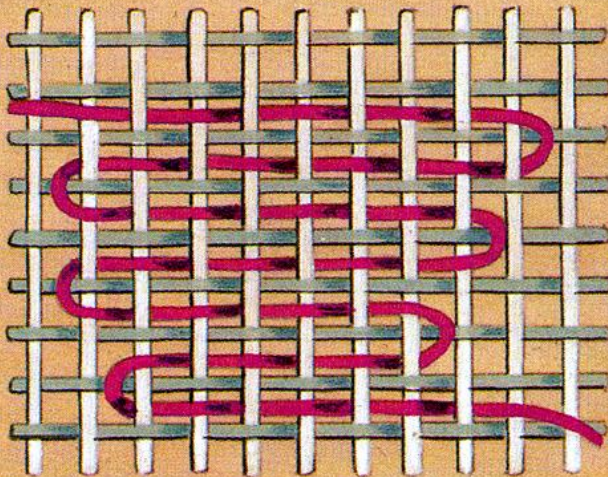
Les « armures »



Ligamento de tela doble.
En el corte se aprecian las dos series de urdimbre y el punto en que se unen.

Armure doublée

Armure en brocard



Bordado y brocado sobre una base de tejido de tafetán.



**Brocard de trame
Huipil Mixtèque
Chilixtlahuaca (Guerrero)
Monstre bicéphale Titia'a**

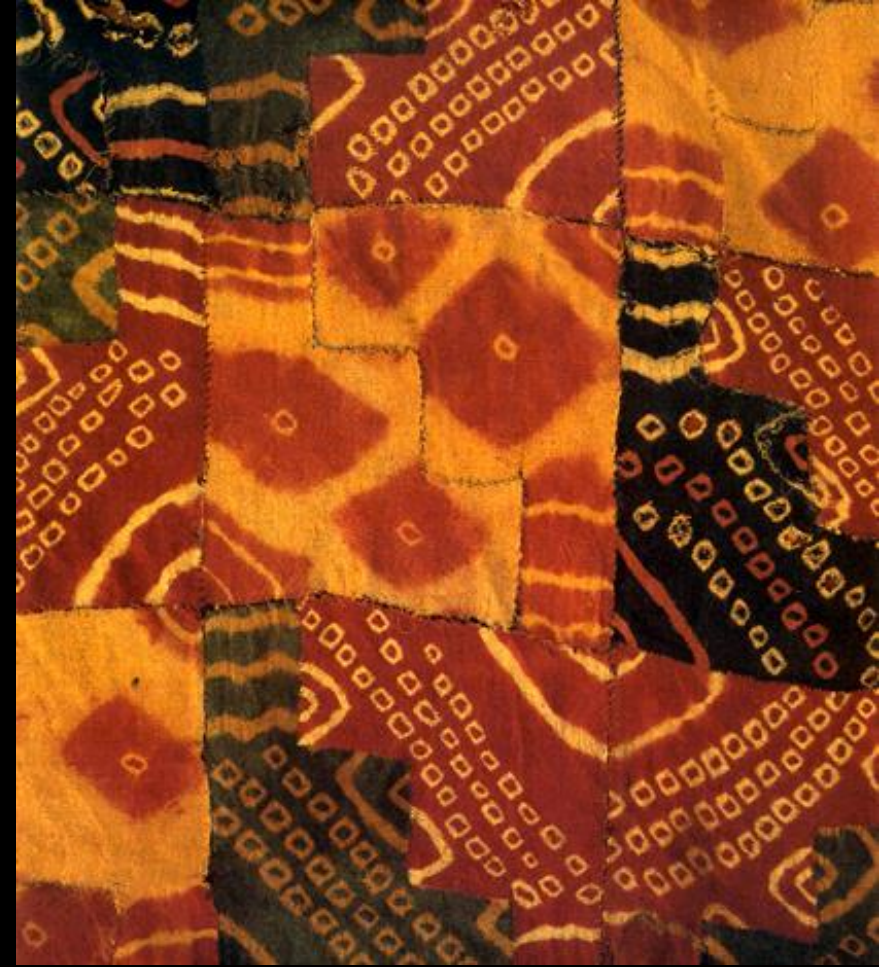
Les « armures »



**Broderie
Paracas
Pérou**

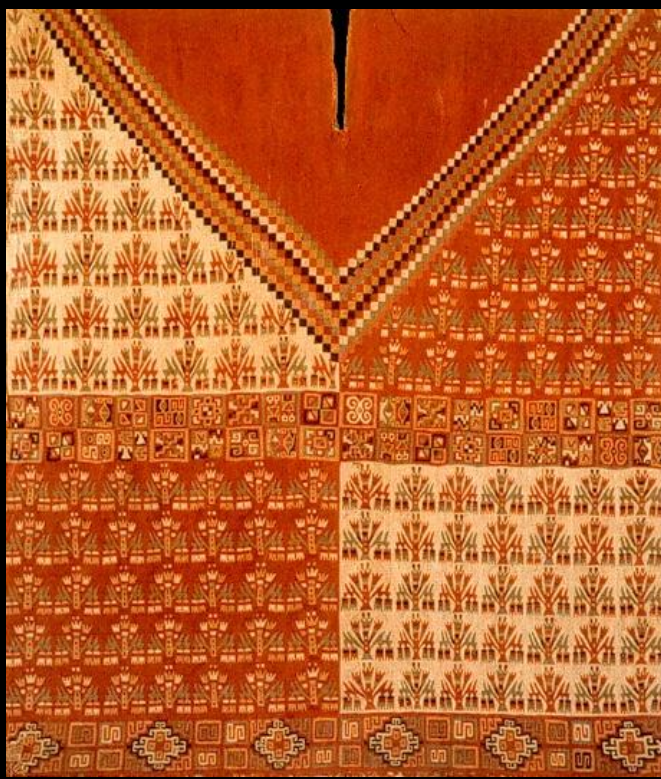
**Teinture sur coton
par mise en réserve
(planghi)
Chancay, Pérou
Lima, MNAA**

Les peintures sur tissu



**Peinture sur coton
Nasca, Pérou
Cleveland Museum of Art**

Tissus et vêtements



Unku (Andes, Inca)
XVIe s. (colonial)
91 cm
Museo de América
Madrid



Tilmatl et xicolli
Codex Ixtlilxóchitl
Mexico, début XVIIe s.
Paris, BN

Fol. 105r

Fol. 110v



**Justaucorps de combat (tlahuiztli)
Tuniques matelassés (Ichcahuipilli)
Codex Mendoza fol. 64r**

Tissus et vêtements



Le doné di questo paese usavano à questo peggio: una manta di bombace che elle chiamavano; inagua. da basso arrotarsi al
per l'onore delle loro carni. la quale se congiunono dalla cintura in giù, se può coprire le parte superiori, un'altra più delicata et di
molti colori di bambace cucita come untao on una apertura, una per la testa et che nel fondo della manta se l'altro due per le braccia
dicesi questo ualio in lingua loro quax el. Il vestimento di questi allora. la quale sta al pronipio se non se doua se usa, nè ancora fino sopra
l'ho ualio, pero è secondo l'habito della Mexicana, et delle Capotecas, et delle Mexotecas loquax se lo ualio.
dixono i Vecchi che la foggia di questa prima doné è quella della Mexotecas, che è una nazione di questo paese et che uero la parte
della Mexicana del Mexico.



**Huipil et quechquemiti
Codex Vaticano A fol. 61r**



Qui s'y frotte s'y pique !

