

Université libre
de Saint-Germain-en-Laye
Année 2023-2024



Arts et techniques traditionnelles dans les Amériques

3/10

Arts du feu : céramique et orfèvrerie

Pascal MONGNE

Teotihuacán, Mexique
IIe s. av. J.-C. - VIe s.



**Les techniques
de la céramique
dans les Amériques**

Quelques exemples

Fusaïoles mexicaines
Postclassique (XIe - XVIe s)
Diam. 1,5 cm env.
Musée de la Vallée, Barcelonnette.



Pipes aztèques, Tlateloco, Mexique
XVe - début XVIe s.
chien et canard. 19 et 24 cm
Mexico, MNA.



Pintadera (sceau) aztèque, Mexique
Représentant un singe, 8 cm
Malinalco
XVe - début XVIe s.
Mexico, MNA.

Quelques exemples

Flutes aztèques, Mexique
XVe - début XVIe s.
L. de 17 à 26 cm
Mexico, MNA.



Figurines de Teotihuacán, Mexique
IIe s. av. J.-C. - VIe s.
En haut : périodes anciennes (modelées)
En bas : périodes récentes (moulées).

Quelques exemples



**Nicoya, Costa Rica
(1250-Conquête).**



**Encensoir maya
Yucatán
XIIe - XVe s.
Mexico, MNA.**



Quelques exemples

**Urne funéraire, 33 cm
Maracá
Amazonie brésilienne
Museu de Belém.**

Techniques

Préparation des pâtes :

- Extraction > obtention
- Mise en eau > décantation
- Foulage sur natte > plasticité
- Repos en récipient fermé et humidifié
- Dégraissant > minéral ou végétal, ou animal (après la conquête)

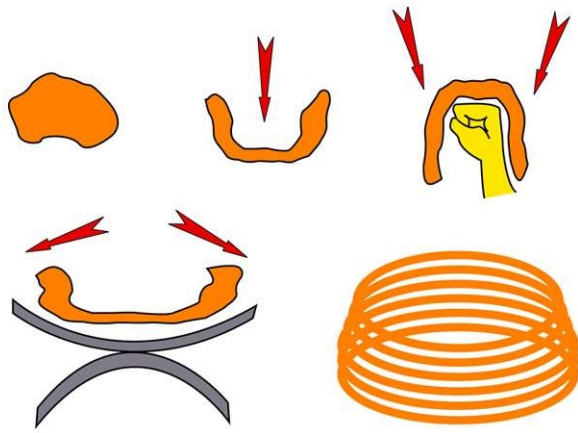
Façonnage :

- Modelage
ou Moulage
ou « Tournage »

Traitement de surface :

- Polissage à sec (calebasse, silex, tissu, feuille)
- Polissage à engobe (bain puis lissage)
- Décor par
 - Application de matière
 - > pastillages
 - Déplacement de matière
 - > incisions, gravures
 - > estampage
 - Enlèvement de matière
 - > Champlévé
 - > Ajourage
 - Peinture

Modelage



Maya, Guatemala
Classique récent (600-900)
Héros Hunahpú écrivant.



Valdivia, Equateur
Phase V (vers 2000 av. J.-C.)
10 cm
Museo del Banco, Guayaquil.

Santa-María Cajamarca, Argentine
(1000-1480)
Vienne, MVK.



Cihuateteo
(femmes mortes en couche et divinisées)
Style El Zapotal, Veracruz (IXe - XIIe s.)
Museo de Xalapa, Mexique.



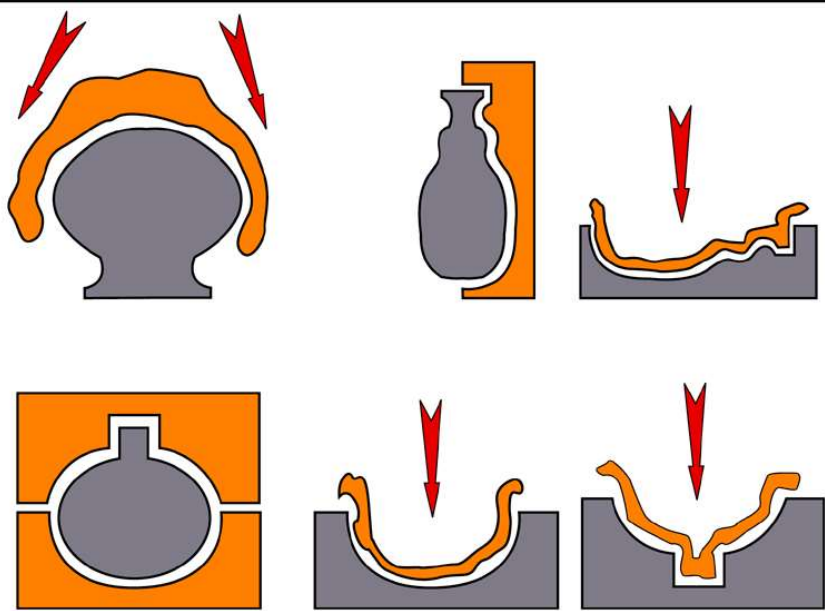
Modelage



Mictlantecuhtli (dieu des Enfers)
Maison des Aigles
Templo Mayor de Tenochtitlán
Azèque (vers 1480)
Mexico, Museo del Templo Mayor.



Maquette de temple azèque
Tula, Palacio quemado, Mexique
35 cm, XVe s.
Tula, Museo del Sitio.



Moulage

Moule, Bahia ? (Equateur).

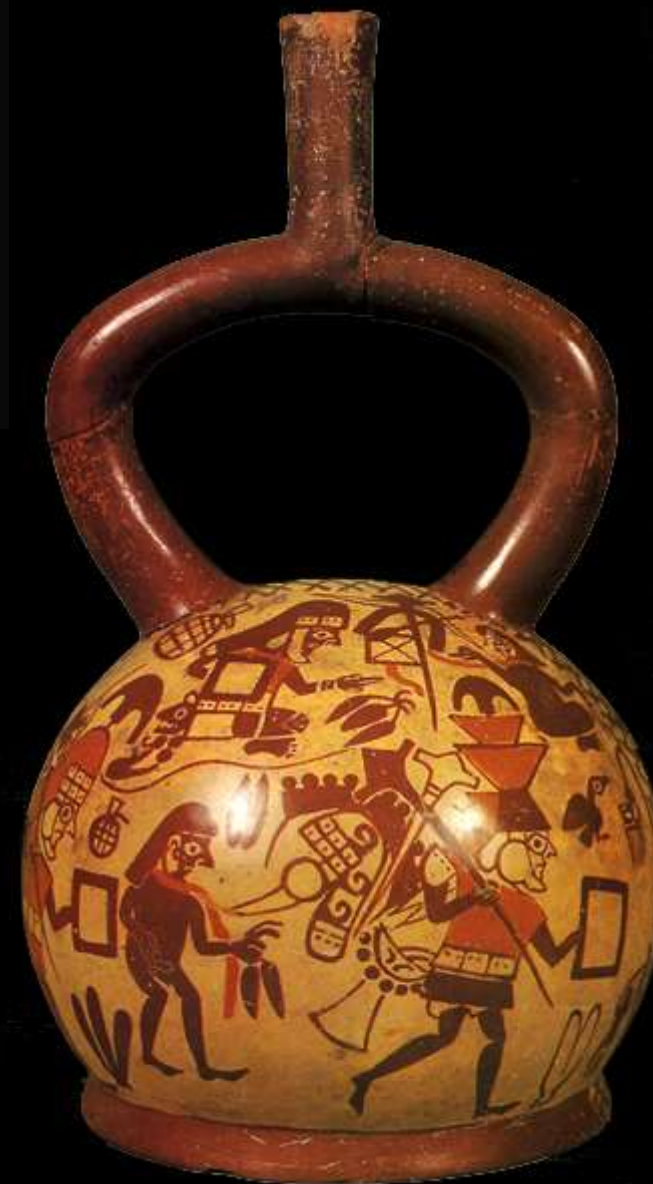


Figurines aztèques moulées
 Déesse Xochiquetzal
 Musée de la Vallée, Barcelonnette.

« Tête souriante »
Style Veracruz central
Veracruz, Mexique
Classique (200-900 env.)



Moulage



Mochica, Pérou
Ier s. av. - VIe s.

Décor par ajout ou déplacement de matière



**Pot de style olmèque
Premier mill. av. J.-C.
Bassin de Mexico
Dallas Museum of Art.**

Incision, gravure



Pastillage

**Encensoir ?
Teotihuacán, Mexique
IIIe - VIe s.**



Pot maya de style Teotihuacán
Prince mort, enveloppé dans son linceul
Guatemala ?
IIIe-Ve s.
Berlin MVK.

Décor par enlèvement de matière

Champlevé

Ajourage



Encensoir aztèque, Tenochtitlán
Vers 1500, 63 cm
Mexico, MNA.

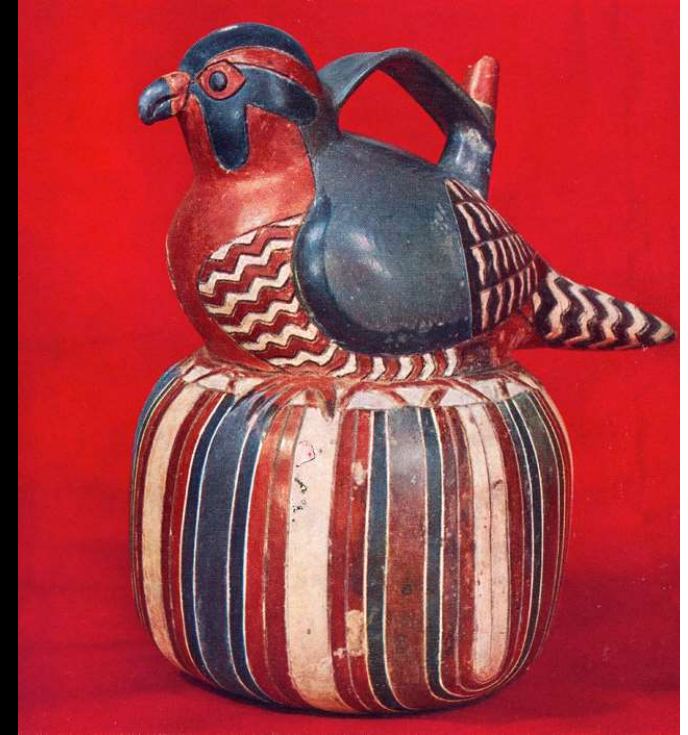
Décor peint avant cuisson

cochenille, craie, alun, axin, gomme de sapotille,
ocre rouge, sulfate de cuivre, marcassite,
chapotote, fleurs, herbes, divers minéraux

Tradition Anasazi (Sud-Ouest USA)
Vallée de Jeddito,
XIVe s ?, diam. 70 cm
Los Angeles, Southwest Museum.



Poterie shipibo
Amazonie péruvienne
XXe s.
Musée Fabre, Montpellier



Nasca (Pérou)
Poterie à anse en panier
Début Ere C. - VIe s.
Coll. particulière.





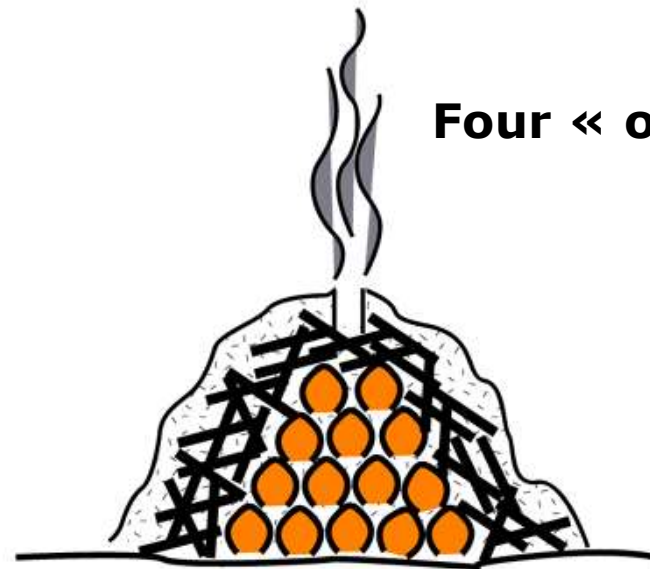
**Teotihuacán, Mexique
Ve - VIe s.**

**Peinture
après cuisson cuisson**

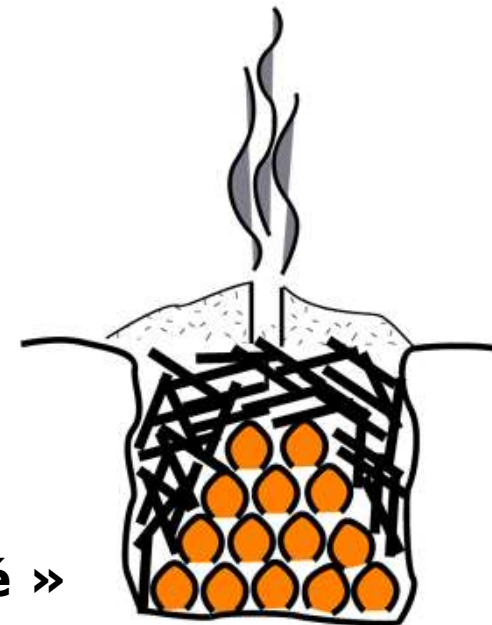


**Bol maya, Yucatan, Mexique
Classique tardif (Xe s.env.)
Cenote de Chichen Itza**

La cuisson



Four « fermé »





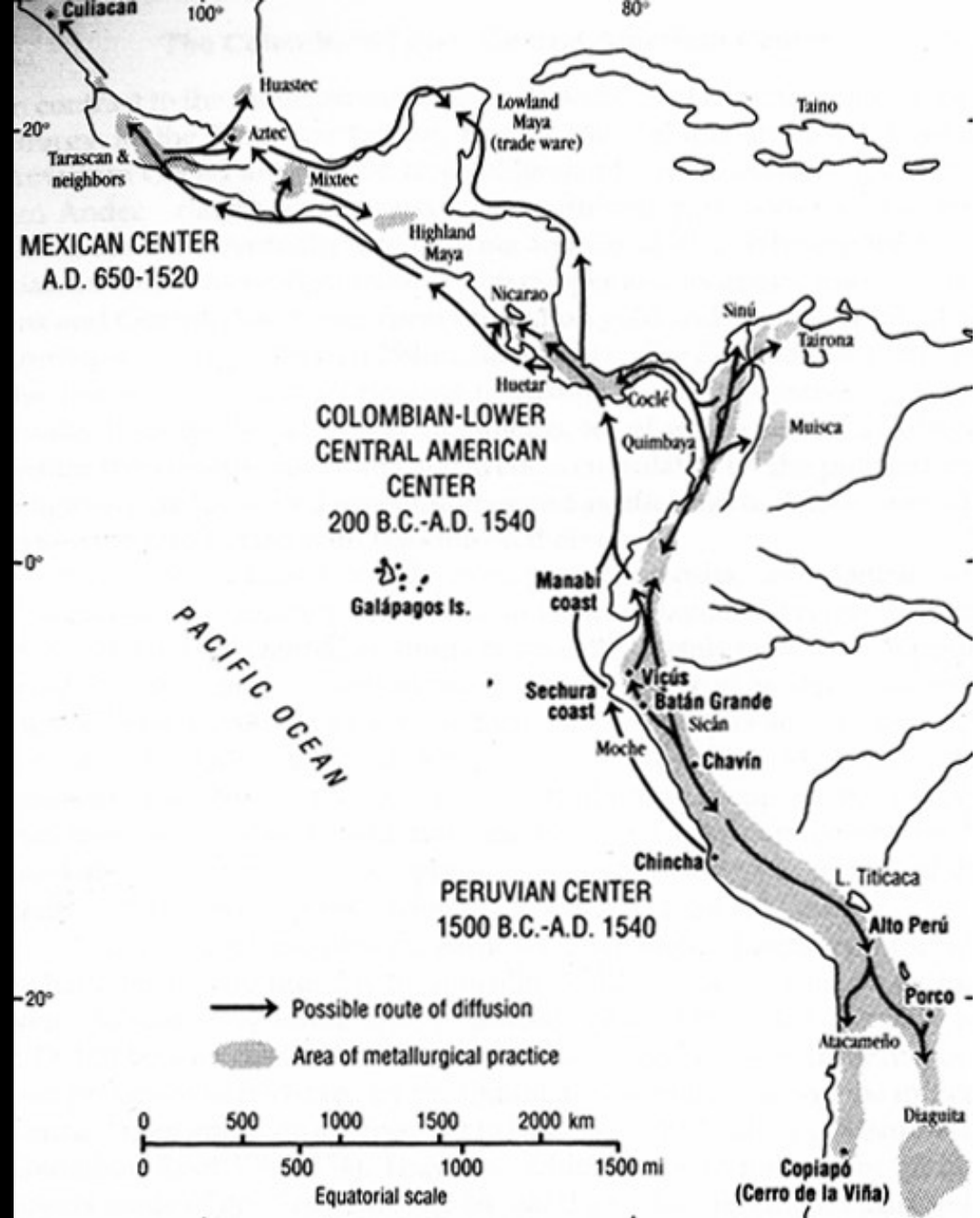
Théodore de Bry
Arrivée de C. Colomb à
Guanahabi, le 12 oct. 1492.
Americas, Pars IV

Les mines du Potosi (Bolivie)
Par T. de Bry, Americas, pars IX (début XVIIe s.).



Les techniques de la métallurgie dans les Amériques

Traditions et diffusion de la métallurgie dans les Amériques



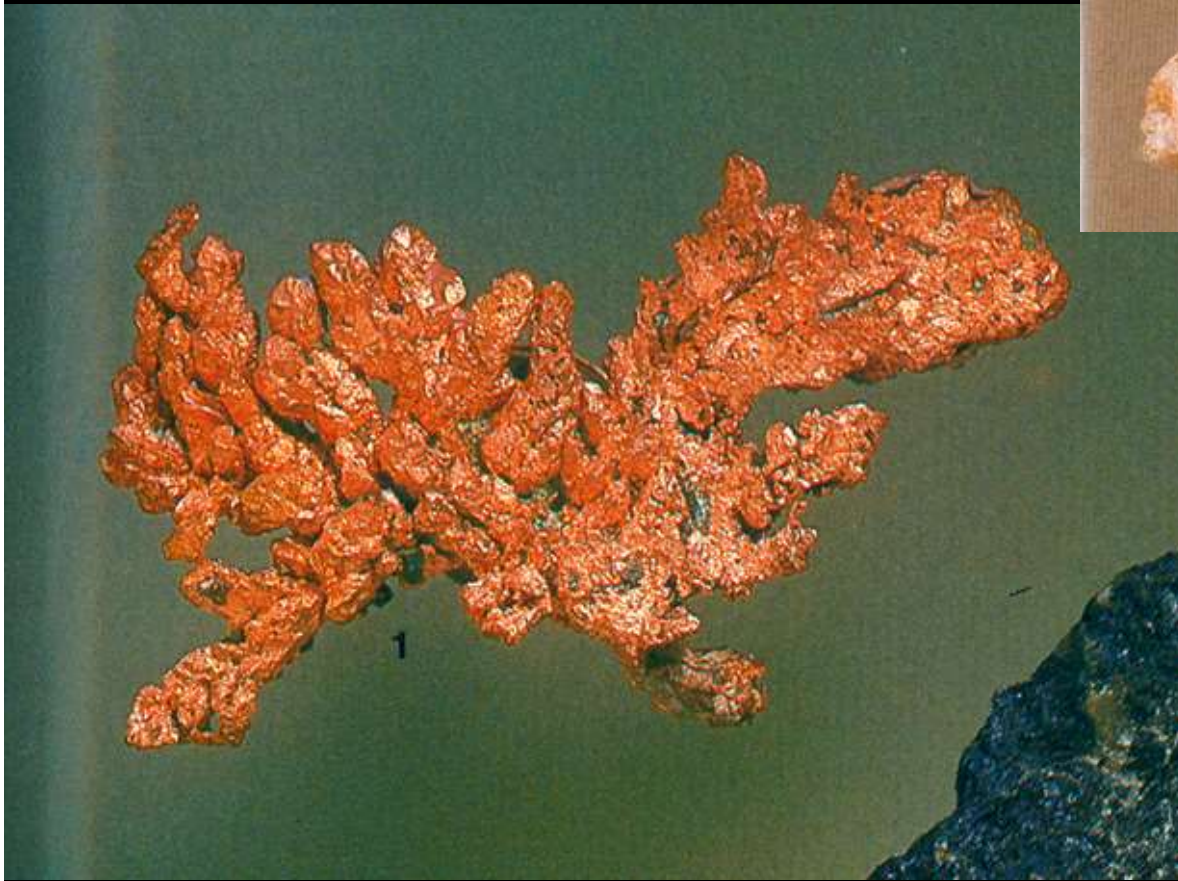
Les métaux utilisés

Platine natif (Pt)
Dens.14-19; dur. 4; fus. 1775.

Cuivre natif (Cu)
Dens. 8,9; Dur. 3; Fus. 1084° C.



Or natif (Au)
Dens. 8-8,3; dur. 1-2; Fus. 1084° C





Argent natif (Ag)
Dens. 9,6-12; dur. 2-3; fus. 960° C.



Les métaux utilisés



Etain
Stannite (Cu_2FeSnS_4)
Cassitérite (SnO_2)

Les sources de l'information



Codex Mendoza, folio 46
Mexico, milieu XVIe s.
Les tributs en or
Bodleian Library, Londres.

*Capitulo. 16. de la ma
 nera de labrar los pla
 teros.*

*La sentencia deste capitulo
 no importa mucho, ni para la
 fe, ni para las virtudes, porq
 es practica, mecamete geometri
 ca: si alguno, para saber voca
 blos, maneras de dezir, exqui
 sitas, podra preguntar a los offi
 ciales, que ha tan este officio, q
 entoda parte, los ay.*



*Enic castollice capitulo: onai
 mitoa, inuhqui ic tlachichioa, ni
 iehoantin teucui tlapitzque.*

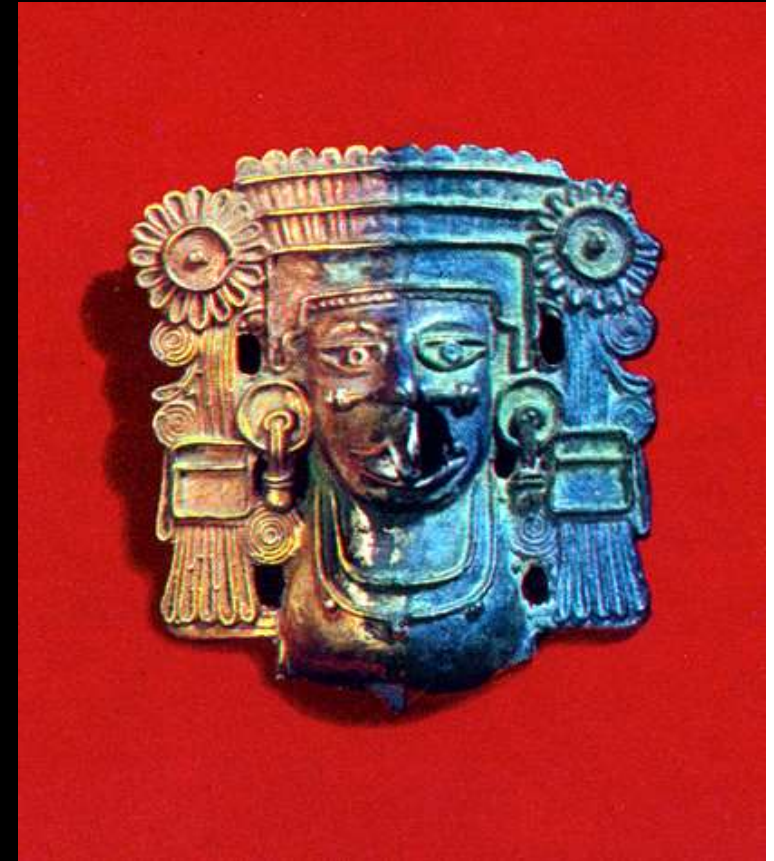
*Enichoantin teucuitla pitzque: in
 cultiaa, ioan xico uittatica tlatlalia,
 tlauciloa: mic qui pitza teucuitlatl, incoz
 tic, ioan iztac: imic ompubhtica intub
 tecaio, achto iehoatl tlaia cana, quinq
 lehuia intuculli, achto uel quitza, qui
 uechoa, qui uechtilia. Aub inoqui
 tez que; niman con namictia quireloa
 achiton cozcoquist, iehoatl in tlat
 zacutli in comitl mochioa, ic quipoloa,
 ic quixa qualoa ic quimatza cutilia
 intuculli, ic tlaquaoa, in tepitza ui.
 Aub noqui cencauhque, canoc iuh
 qui in qui tlatlas caloa: tonaian qui
 manana, ioan equi cano quihqui
 tlaomittalilli, tonaian quitlatla.*





Masque funéraire chimu
Pérou, XIe - XVe s.
Tumbaga (Or et cuivre), hématite et turquoise.
Museo del Oro, Lima.

Les alliages



Pectoral mixtèque, Mexique
Or et argent
XIIe - XVe s.
Monte Albán, Trésor de la tombe 7
Oaxaca, Museo régional



Têtes de massues vicus, Pérou
Ve s. av. - Ve s. ap. J.-C.
Bronze (cuivre-étain)

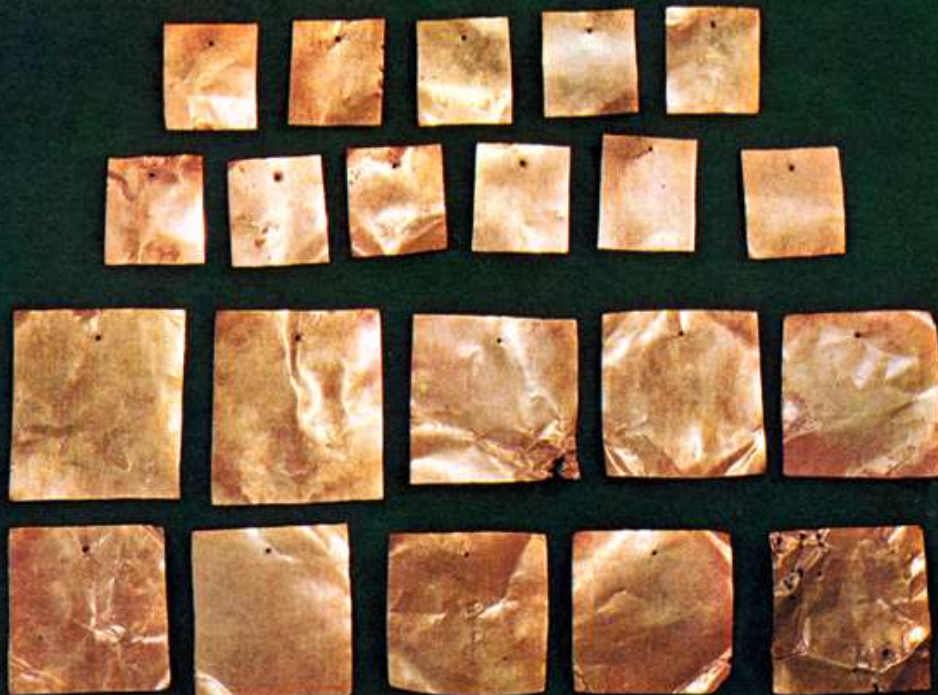
Découpage



**Dieu Crocodile, or
Culture Coclé, Panama
VIIe - XIIIe s.**

Le façonnage

Martelage

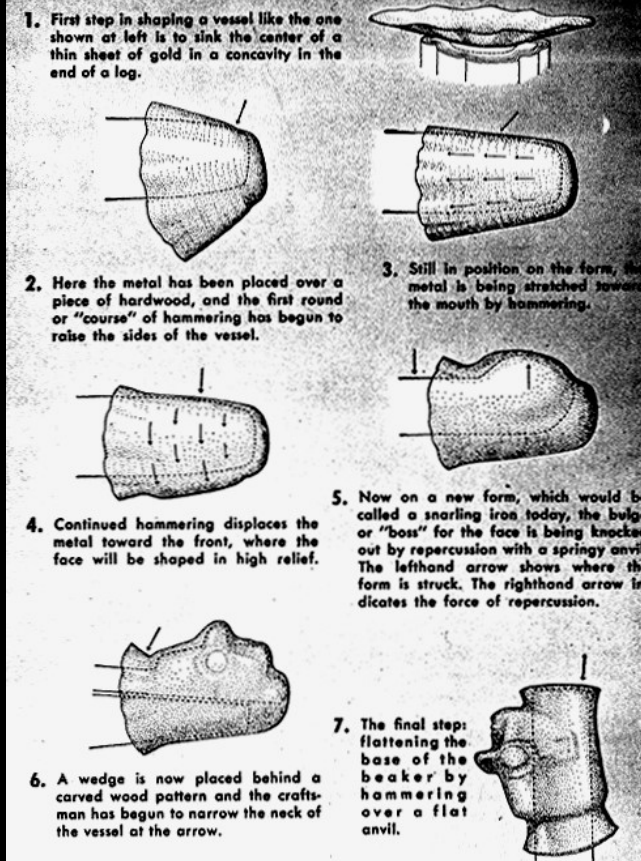


**Plaques d'or mixtèques, Mexique
Trésor de la tombe 7, Monte Albán
XIIe - XVe s.
Museo regional de Oaxaca.**

Le façonnage

La « mise en forme »

Mains votives mochicas, Pérou.
Cuivre, 22 cm, XIe - XVe s.
Lima, Museo del Oro.



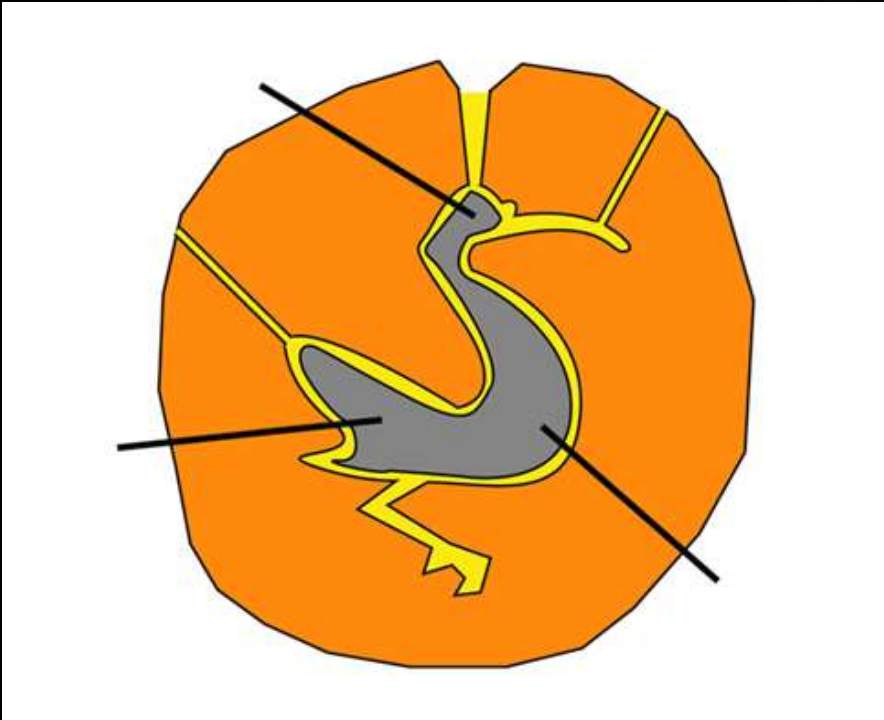
La mise en forme sur âme
Exemple d'un gobelet chimu
Pérou XIe - XVe s.





Labret mixtèque, Mexique
Or, 5 cm, XIIe - XVe s.
Museo civico de arte antica, Turin.

La fonte à la « cire perdue »



Anneau mixtèque, Mexique
Or, 3,5 cm
Schatzkammer der Residentz, Munich

Les assemblages

Les assemblages mécaniques :

- Plissage
- Laçage
- Rivetage
- Agrafage
- Cloutage
- Emboutissage
- Incrustation

Les assemblages chimiques :

- Brasure
- Soudure
- Brasage



Guerrier ou divinité aztèque
Or-argent-cuivre, 11 cm, Texcoco
Cleveland Museum of Art



Masque funéraire chimu
Pérou, XIe - XVe s.
Tumbaga (Or et cuivre), hématite et turquoise.
Museo del Oro, Lima.

Les traitements de surface :

- Dorure ou argenture
par élimination
par enrichissement
par placage
- Estampage
- Repoussé
- Apport
- « Mise en couleur »



Broche de Yanhuitlán
Mixtèque, Mexique



Gobelet chimu
Pérou XIe - XVe s.
Or repoussé et
incrustations de turquoise.
Museo del Oro, Lima.



Théodore de Bry
***Americas*, pars IV, 1594**
Les Espagnols punis pour leur soif d'or.