

Année universitaire 2023-2024

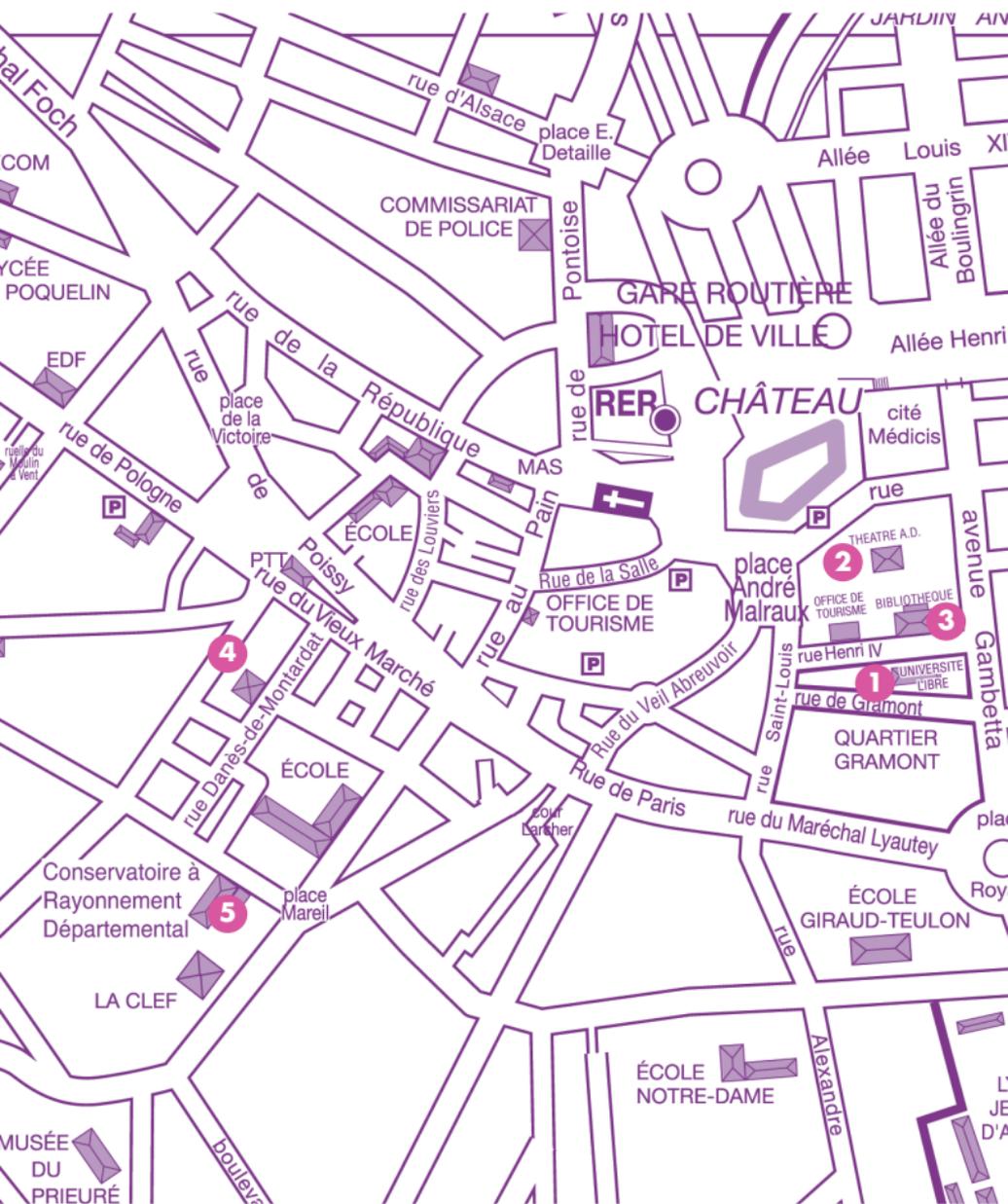


Espace Paul-et-André-Vera
2, rue Henri-IV
78100 Saint-Germain-en-Laye



universite.libre@wanadoo.fr
universitelibresaintgermainenlaye.com
01 39 73 42 55

POUR NOUS TROUVER



1 - U.L. SECRÉTARIAT

Espace Paul-et-André-Vera - 2, rue Henri-IV

2 - THÉÂTRE ALEXANDRE-DUMAS

Jardin des Arts - Place André-Malraux

3 - AUDITORIUM DE LA BIBLIOTHÈQUE MULTIMÉDIA

Jardin des Arts - Place André-Malraux

4 - SALLE JACQUES-TATI

12 bis, rue Danès-de-Montardat

5 - CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

3, rue du Maréchal-Joffre

Bienvenue à l'Université Libre de Saint-Germain-en-Laye et sa région

L'éditorial de la brochure 2023-24 s'ouvre sur une note de tristesse. Le Professeur Bernard Dézert nous a quittés. Il enseigna l'histoire-géographie au Lycée international avant de poursuivre une belle carrière de géographe à l'Université Paris-Sorbonne. Il fut, pendant de nombreuses années, Président de l'Université Libre qui n'a pas manqué de lui rendre hommage.

La composition du C.A. a connu des changements. Parmi les membres de droit, Madame Bruneau Rumsey, Vice-présidente, a souhaité passer la main après quinze ans dans cette fonction. Qu'elle soit remerciée pour son rôle au sein du C.A., pour les cycles qu'elle a animés et les conférences qu'elle a prononcées. Le Professeur Marc Poré lui succèdera. Parmi les personnalités qualifiées, nous avons le plaisir de compter désormais Madame Fabienne Stahl du Musée départemental Maurice Denis, dont vous avez apprécié les cycles d'histoire de l'art, les conférences et le séminaire. Cinq représentants des adhérents ont été élus lors d'une Assemblée générale. Enfin, je remercie la Ville de Saint-Germain-en-Laye qui apporte un soutien constant à l'Université Libre et qui a proposé de me renouveler pour trois ans sa confiance, proposition validée par le Conseil d'administration. Pareillement, notre Secrétaire générale, Madame Lurois, a vu son mandat renouvelé pour trois ans.

Même si, à l'instar de la plupart des associations culturelles, l'Université Libre n'a pas retrouvé son effectif d'avant la pandémie, le nombre d'adhérents a poursuivi sa remontée. Sous la gestion de notre Trésorière, Madame Claudel, notre bilan financier reste excédentaire et le montant de l'adhésion inchangé en dépit de l'inflation. Nos partenariats avec d'autres acteurs culturels locaux se renforcent et s'étendent. Madame Dewailly, en charge du secteur des visites qui a retrouvé sa vitalité, a construit un programme très alléchant. Le succès de nos conférences ne s'est pas démenti et nous vous proposons cette saison encore un programme riche et varié avec des responsables de cycle motivés et des intervenants de qualité. Nous conservons notre offre de séminaires avec le même souci de conjuguer partage du savoir, interactivité et convivialité. Après le Prix de la recherche décerné à l'ouvrage de Madame Solignac dans le cadre de son séminaire d'histoire, l'atelier d'écriture de Madame Marmonnier a reçu la Plume d'argent au Concours Plumes de l'UFUTA. Le Conseil d'administration et l'Assemblée générale de cette fédération à laquelle nous adhérons et dont Madame Langlois est Vice-présidente, se sont tenus en juin 2023 à Saint-Germain. Les responsables de structures similaires à la nôtre, venus de toute la France, sont repartis enchantés.

N'hésitez pas à vous manifester si vous souhaitez vous investir, ne serait-ce que ponctuellement, dans l'association dont vous êtes membres. Tous les talents sont les bienvenus aux côtés de nos bénévoles. Nous comptons sur vous pour faire connaître l'U.L., y compris parmi vos relations éloignées géographiquement puisque nous poursuivons l'enregistrement et la retransmission des conférences.

Brigitte Dumortier
Présidente de l'Université Libre de Saint-Germain-en-Laye



INFORMATIONS GÉNÉRALES

L'Université Libre est ouverte à tous les habitants de Saint-Germain-en-Laye et de sa région, sans condition d'âge ni de diplôme. Fondée à l'initiative de feu le Député-Maire Michel Péricard, elle a pour objectif d'apporter aux personnes disposant de temps libre, un enrichissement culturel. C'est un lieu d'échanges, de rencontre entre le monde universitaire et le grand public afin que le temps libre soit utile, enrichissant, épanouissant. C'est aussi un espace de convivialité.

Les enseignements sont dispensés par d'éminents universitaires, des chercheurs, des conservateurs de musée ou des spécialistes reconnus. Le programme dense et varié, qui fait une place à des sujets d'actualité, couvre tous les domaines de la culture et de la connaissance que ce soit scientifique ou littéraire, historique ou géographique, artistique ou économique...

L'Université Libre est une association sans but lucratif, régie par la loi du 1^{er} juillet 1901. Ses ressources proviennent essentiellement des cotisations des adhérents et de la subvention de la Ville de Saint-Germain-en-Laye qui, par ailleurs, met à notre disposition les locaux où se déroulent nos activités. Elle fonctionne grâce au dévouement d'une équipe d'animateurs bénévoles qui mettent leurs compétences au service de la collectivité sans compter leur temps.

L'Université Libre, membre de l'UFUTA (Union Française des Universités Tous Âges), propose à ses adhérents (hors vacances scolaires) :

• Conférences

Les conférences, sauf exception signalée dans le programme, ont lieu de **14h15 à 16h00 à la salle Jacques-Tati** qui dispose d'un accès handicapés. **Quelques-unes ont lieu au Théâtre Alexandre Dumas**. La carte d'adhérent doit être présentée à l'entrée de chaque conférence.

D'environ une heure, les exposés sont suivis de questions au conférencier. Toute modification du programme, tout report d'une conférence pour des raisons de force majeure sont communiqués individuellement et collectivement aux adhérents par différents canaux.

Toutes nos conférences seront accessibles en replay, exclusivement pour nos adhérents, non seulement celles de 2023-24, au fur et à mesure qu'elles seront prononcées, mais aussi un large choix de celles enregistrées l'année passée qui resteront à leur disposition sur notre site ainsi qu'une sélection de conférences antérieures.

• Ateliers et Séminaires

Les ateliers et séminaires, assurés par des intervenants de qualité, s'adressent à ceux qui souhaitent approfondir certaines disciplines. Il faut être adhérent pour pouvoir s'y inscrire. Ils ne sont mis en place que s'ils recueillent un nombre minimum d'adhésions, différent d'une discipline à l'autre. Comme ils regroupent un nombre limité d'adhérents, les inscriptions sont enregistrées dans la limite des places disponibles.

• Visites culturelles

Les visites culturelles sont conçues à l'appui de notre programme de conférences et de séminaires. Commentées par nos conférenciers ou par des guides-conférenciers agréés, elles sont réservées aux seuls adhérents.

Présidents fondateurs :

- M. Michel PÉRICARD, Député-Maire de Saint-Germain-en-Laye †
- M. Carol HEITZ, Professeur émérite à l'Université de Paris-Nanterre †

Présidents d'honneur :

- M. Arnaud PÉRICARD, Maire de Saint-Germain-en-Laye
- M. Emmanuel LAMY, Maire de Saint-Germain-en-Laye †
- M. Bernard DEZERT, Professeur émérite à l'Université de Paris Sorbonne †
- M. Jacques PREVOTAT, Professeur émérite à l'Université Charles-de-Gaulle
- Mme Nadine VIVIER, Professeur émérite au Mans Université

Vice-Présidente d'honneur :

- Mme Anne-Pascale BRUNEAU-RUMSEY, maître de conférences à l'Université de Paris-Nanterre.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

• Personnalités qualifiées :

Françoise CLAUDEL, Trésorière
Brigitte DUMORTIER, Présidente
Geneviève LANGLOIS, UFUTA
Isabelle LUROIS, Secrétaire Générale
Fabienne STAHL, Musée Maurice Denis
Nadine VIVIER, Présidente d'honneur

• Représentants des adhérents :

Pier BANFI, Marie-Christine DEWAILLY, Etienne LANGLOIS,
Josette LE COQ, Robert FEDOROWSKY, René TABARY

• Membres de droit :

Recteur Gérard-François DUMONT, Vice-Président
Professeur Marc PORÉ, Vice-Président
Benoit BATTISTELLI, Maire-adjoint chargé de la Culture
Priscille PEUGNET, Maire-adjointe chargée du Tourisme, de la Vie associative et de la Citoyenneté
Maurice SOLIGNAC, Maire-adjoint chargé des Finances
Christine BOGÉ, Conseillère municipale



INSCRIPTIONS

La carte d'adhérent permet l'accès à toutes les conférences ainsi qu'à l'inscription aux séminaires, aux visites culturelles et aux voyages. Vous avez la possibilité de vous inscrire et de régler le montant dû de plusieurs façons.

Tarifs

Adhésion

98€ (plein tarif) - **85€** (habitant de St-Germain/Fourqueux/Chambourcy)

55€ (famille nombreuse sur justificatif)

40€ (jeune < 27 ans sur justificatif)

Séminaires et ateliers

Écriture, Géopolitique, Histoire de l'art et Archéologie, Musicologie, Philosophie, Sciences-Po : 70€ par séminaire

Sciences : 40€ par séminaire

Histoire* : 160€ - Peinture* : 370€

* paiement possible en deux chèques, le premier encaissé début novembre, le second fin janvier.

Demi-tarif pour les adhérents de moins de 27 ans dans la limite des places disponibles.

Visites culturelles

Le coût sera communiqué pour chaque visite.

Inscription par correspondance

Un formulaire d'inscription détachable est inclus en dernière page de cette brochure. Merci de le retourner avec une enveloppe timbrée à vos nom et adresse, sans oublier de joindre un chèque à l'ordre de « Université Libre de Saint-Germain-en-Laye » en procédant à un seul paiement par personne ou par couple regroupant adhésion(s) et éventuellement inscription(s) à un ou plusieurs séminaires.

Inscription à l'accueil

Notre équipe de bénévoles sera à votre disposition **du lundi 25 septembre au vendredi 6 octobre 2023** de 10h à 12h sauf le week-end, **Espace Paul-et-André-Vera**, 2, rue Henri-IV, Saint-Germain-en-Laye.

Notre secrétariat, où les inscriptions se poursuivront **toute l'année** le matin de 10h à 12h (hors week-end et vacances scolaires), vous accueillera **à partir du lundi 4 septembre 2023**.

Un **accueil téléphonique** est assuré par notre secrétaire du lundi au vendredi de 9h à 12h au **01 39 73 42 55**.

Dans la limite des places disponibles **des entrées sont mises à la disposition d'auditeurs non-adhérents avant le début d'une conférence** moyennant une participation de 10€.

Inscription et paiement en ligne

Vous pouvez, sur notre site <https://www.universitelibresaintgermainelaye.com/> adhérer en ligne à l'Université Libre de Saint Germain-en-Laye pour 2023/2024, vous inscrire aux séminaires et ateliers qui vous intéressent et **effectuer votre paiement en ligne**.

Marche à suivre

En cliquant sur l'onglet « adhésion », puis en choisissant « adhésion en ligne », vous accédez au formulaire d'adhésion **sur des pages sécurisées** chez notre partenaire HelloAsso.

Comme sur le bulletin papier, vous sélectionnez le tarif correspondant à votre lieu de résidence et le nombre de personnes à inscrire, vous remplissez le formulaire d'identification où vous devrez obligatoirement renseigner votre adresse e-mail et vous ajoutez, si vous le souhaitez, les inscriptions aux séminaires dans la section « options supplémentaires ».

Vous renseignez les coordonnées du payeur, puis, sur la page de la banque, les données de votre carte de paiement.

Après validation, vous recevrez un email d>HelloAsso confirmant la prise en compte de votre paiement, puis sous quelques jours, un email de l'U.L. confirmant la prise en compte de votre adhésion et, le cas échéant, de votre inscription à un ou plusieurs séminaires. La marche à suivre pour obtenir votre carte d'adhésion annuelle y sera précisée.

Si par la suite vous souhaitez vous inscrire à un autre séminaire, vous pourrez également le faire en ligne dans les mêmes conditions. Il vous sera alors demandé de nous fournir, le numéro d'adhérent 2023/2024 qui vous aura été attribué lors de votre adhésion.

Avertissement important

Il vous est proposé par HelloAsso d'ajouter un « pourboire ». **Le pourboire est optionnel et facultatif**. C'est par ce biais que cette société finance les services offerts gratuitement aux associations. Vous êtes libre soit de modifier le montant proposé, soit de ne laisser aucun pourboire. Si vous choisissez d'en laisser un, il est versé à HelloAsso.

Veillez à bien vérifier l'annulation ou le montant du pourboire de votre choix avant de passer au paiement. Sinon, un pourboire vous sera automatiquement affecté. Attention, aucun recours relatif à ces pourboires n'est possible après paiement.

Les sommes indiquées dans les formulaires sont intégralement versées à l'Université Libre de Saint-Germain-en-Laye.

E-adhérents

Moyennant une contribution financière de 35€ par cycle payable en ligne, il est possible, sans être adhérent de l'Université Libre, d'accéder à distance aux conférences des cycles *Maurice Denis et les Nabis aux sources de l'art moderne* - *L'Asie orientale* - *Sciences et médecine* - *Géopolitique de l'Europe*.

CONFÉRENCES GÉNÉRALES

RESPONSABLE :

Brigitte DUMORTIER, ancienne élève de l'École normale supérieure, agrégée et docteur en géographie, présidente de l'Université Libre de Saint-Germain-en-Laye

Vendredi 13 octobre 2023 (concert-lecture)

TANGOS Y OTRAS COSAS

Ludovic MICHEL, Premier Prix de guitare et Premier Prix de musique de chambre du CNSM de Paris, directeur artistique de l'ensemble Tanguisimo

Jeudi 9 novembre 2023

HISTOIRE DES ARTS DE LA TABLE À LA FRANÇAISE

Jacqueline QUENEAU, diplômée d'histoire de l'art, écrivaine

Vendredi 10 novembre 2023

DE DUCASTEL À VERA : L'HISTOIRE DU MUSÉE MUNICIPAL DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Alexandra ZVEREVA, docteur en histoire, diplômée d'histoire de l'art, directrice du Musée Ducastel-Vera, Saint-Germain-en-Laye

Vendredi 24 novembre 2023

JÉRUSALEM, CARREFOUR DES MONOTHÉISMES

Brigitte DUMORTIER, présidente de l'Université Libre de Saint-Germain-en-Laye

Lundi 11 décembre 2023

LE FLEUVE CONGO, UN FLEUVE À LA PUISSANCE CONTRARIÉE

Roland POURTIER, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé et docteur en géographie, Professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Vendredi 19 janvier 2024

LE QATAR, LES SECRETS D'UNE INFLUENCE PLANÉTAIRE

Christian CHESNOT, diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris, grand reporter à la rédaction internationale de Radio France

Lundi 22 janvier 2024

ALLONS-NOUS VERS UNE FRANCE SANS AGRICULTEURS ?

Nadine VIVIER, Professeur émérite d'histoire contemporaine au Mans Université, présidente de l'Académie d'agriculture de France

Vendredi 2 février 2024

L'IRAN : « L'UNITÉ DANS LA DIVERSITÉ », STRATÉGIES ET DÉFIS D'UN ÉTAT MULTI-ETHNIQUE

Alain CARIOU, agrégé et docteur en géographie, maître de conférences à Sorbonne Université

Jeudi 8 février 2024

EXOCOMÈTES, 35 ANS DE DÉCOUVERTES EN ASTRONOMIE

Alain LECAVELIER DES ÉTANGS, ancien élève de l'École polytechnique, docteur en astrophysique, directeur de recherche au CNRS

Jeudi 29 février 2024

L'ODYSSÉE DES ÉPICES ET AROMATES

PHILIPPE MARINVAL, archéologue, chercheur au CNRS, Médaille de Bronze du CNRS

Vendredi 8 mars 2024

PUNIR SANS MARTYR : LA PROSCRIPTION DU CATHOLICISME EN CHINE (XVIII^e-XIX^e SIÈCLES)

Pierre-Emmanuel ROUX, docteur en histoire, diplômé de l'INALCO en chinois et en coréen, maître de conférences à l'Université Paris Cité

Vendredi 22 mars 2024

VIGNOBLES DE L'HÉMISPHERE SUD

Sophie LIGNON DARMAILLAC, agrégée et docteur en géographie, maître de conférences HDR à Sorbonne Université

Lundi 25 mars 2024

ART ET OLYMPISME

Jean-Yves GUILLAIN, docteur en sciences du sport, coach et sociologue des organisations

Lundi 22 avril 2024

LES LOUVRE DANS UN MONDE GLOBAL : PARIS, LENS, ABU DHABI

Édith FAGNONI, agrégée et docteur en géographie, Professeur à Sorbonne Université, présidente de l'Association de géographes français (AGF)

LOUIS XIII - UN ROI MÉCONNU

RESPONSABLES : **Florence BOURILLON,**

Professeur émérite d'histoire contemporaine de l'Université de Paris-Est Créteil
Présidente des Amis du Vieux Saint-Germain (AVSG)

Brigitte DUMORTIER,

Présidente de l'Université Libre de Saint-Germain-en-Laye



En partenariat avec les Amis du Vieux Saint-Germain

Vendredi 20 octobre 2023

LOUIS XIII À SAINT-GERMAIN-EN-LAYE : LA JEUNESSE, LE GOUVERNEMENT ET LA MORT DU ROI

François BOULET, agrégé et docteur en histoire, président d'honneur des AVSG

Jeudi 16 novembre 2023

CHARLES DE BATZ DE CASTELMORE, COMTE D'ARTAGNAN

Odile BORDAZ, docteur en histoire de l'art, conservateur du patrimoine

Jeudi 14 décembre 2023

D'ARTAGNAN, UN PERSONNAGE DE FICTION DEVENU MYTHE

Patrick DE JACQUELOT, journaliste, spécialiste d'Alexandre Dumas et de sa postérité littéraire

Jeudi 18 janvier 2024

LOUIS XIII, CHEF DE GUERRE

Jean-Claude PELLETIER, Général de division (e.r.), secrétaire général des AVSG

Jeudi 1^{er} février 2024

LE STYLE LOUIS XIII

Stéphane CASTELLUCCIO, docteur en histoire de l'art, directeur de recherche au CNRS

Jeudi 7 mars 2024

RICHELIEU, UNE AMBITION AU SERVICE DE L'ÉTAT

Françoise HILDESHEIMER, ancienne élève de l'École nationale des chartes, docteur en histoire, conservateur général du patrimoine aux Archives nationales

Jeudi 28 mars 2024

LA MUSIQUE À LA COUR DE LOUIS XIII

Thomas LECONTE, diplômé du Conservatoire de Paris et du Conservatoire royal de Bruxelles, chercheur au Centre de musique baroque de Versailles

Jeudi 25 avril 2024

ANNE D'AUTRICHE

Jean-François SOLNON, Professeur émérite d'histoire moderne à l'Université de Besançon

IMPRESSIONNISME(S)

RESPONSABLE : **Olivier SCHUWER**,
docteur en histoire de l'art, Université Paris-Nanterre

Mardi 14 novembre 2023

CLAUDE MONET ET LE RAYONNEMENT DE L'IMPRESSIONNISME
Félicie FAIZAND DE MAUPEOU, chef de projet du programme
de recherche Impressionnisme

Mardi 28 novembre 2023

LES EXPOSITIONS IMPRESSIONNISTES (1874-1886)
Anne ROBBINS, conservatrice des peintures, musée d'Orsay

Mardi 5 décembre 2023

AFFINITÉS IMPRESSIONNISTES. L'EXEMPLE DU PÈRE TANGUY
Maxime PAZ, docteur en histoire de l'art, Université de Paris-Nanterre

Mardi 30 janvier 2024

CAMILLE PISSARRO, AU CARREFOUR DES IMPRESSIONNISTES
Claire DURAND-RUEL, diplômée en histoire de l'art, experte en peinture
des XIX^e et XX^e siècles

Lundi 11 mars 2024

LE NÉO-IMPRESSIONNISME, UNE QUÊTE D'HARMONIE LUMINEUSE
Nicole TAMBURINI, historienne de l'art, experte (CNES) et commissaire
d'exposition

Mardi 26 mars 2024

LE SOLEIL, DIEU DE LA PEINTURE IMPRESSIONNISTE
Marianne MATHIEU, historienne de l'art, ancienne directrice du musée
Marmottan

Mardi 30 avril 2024

IMPRESSIONNISTES ET SYMBOLISTES
Olivier SCHUWER, docteur en histoire de l'art, Université de Paris-Nanterre

GÉOPOLITIQUE DE L'EUROPE

RESPONSABLE : **Brigitte DUMORTIER**,

ancienne élève de l'École normale supérieure, agrégée et docteur en géographie, présidente de l'Université Libre de Saint-Germain-en-Laye

Lundi 6 novembre 2023

ENJEUX GÉOPOLITQUES DE LA CONSTRUCTION EUROPÉENNE

Sylvain KAHN, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire, docteur en géographie, enseignant et chercheur à Sciences Po Paris

Mardi 7 novembre 2023

L'INTÉGRATION EUROPÉENNE PAR LES RÉSEAUX DE TRANSPORT

Antoine BEYER, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé et docteur en géographie, Professeur à l'Université de Cergy

Vendredi 15 décembre 2023

+ ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

GÉOPOLITIQUE ET POPULATIONS EN EUROPE : DES CHANGEMENTS MAJEURS

Recteur Gérard-François DUMONT, Professeur à Sorbonne Université, Vice-Président de l'Université Libre de Saint-Germain-en-Laye

Mardi 16 janvier 2024

LE DANUBE, TRAVERSER L'HISTOIRE DE L'EUROPE D'OUEST EN EST

André PALEOLOGUE, docteur en histoire de l'art, expert auprès de l'UNESCO, ancien inspecteur des monuments historiques

Lundi 29 janvier 2024

LA VOCATION EUROPÉENNE DU LUXEMBOURG

Laurent SCHEEK, docteur en science politique, Secrétaire général du Parlement du Luxembourg

Mardi 12 mars 2024

GÉOPOLITIQUE DE L'EUROPE ORIENTALE

Yann RICHARD, agrégé et docteur en géographie, Professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Mardi 7 mai 2024

LES ÉTATS-UNIS, ALLIÉS OU CONCURRENTS DE L'EUROPE ?

Annick CIZEL, docteur en histoire diplomatique et maître de conférences de civilisation américaine à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

BIOLOGIE ET SANTÉ

RESPONSABLE : **Jean-Marc CAVAILLON**,
Professeur honoraire à l'Institut Pasteur,
référent scientifique à l'Agence Nationale de la Recherche

Mardi 17 octobre 2023

LES CYTOKINES : LE LANGAGE DE NOS CELLULES

Jean-Marc CAVAILLON, Professeur honoraire à l'Institut Pasteur, référent scientifique à l'Agence Nationale de la Recherche

Vendredi 8 décembre 2023

THÉRAPIE GÉNIQUE : RÉSULTATS, PROMESSES ET DIFFICULTÉS

Alain FISCHER, Professeur de médecine à l'Université Paris-Cité,
Professeur au Collège de France, Président de l'Académie des sciences

Vendredi 26 janvier 2024

HISTOIRE D'EAU : LES EAUX USÉES, TÉMOINS DES PANDÉMIES

Vincent MARÉCHAL, Professeur à Sorbonne Université, Directeur de
l'Observatoire Épidémiologique des Eaux Usées

Vendredi 9 février 2024

NEUROSCIENCES : LA PLASTICITÉ DU CERVEAU AU SERVICE DE NOTRE
CAPACITÉ À APPRENDRE

Gabriel LEPOUSEZ, ancien élève de l'École normale supérieure de Lyon,
agrégé en sciences de la vie et de la terre, docteur en neurosciences,
chargé de recherche à l'Institut Pasteur

Vendredi 15 mars 2024

DES MOUCHES ET DES HOMMES : SENTIR LE DANGER MICROBIEN

Bruno LEMÂÎTRE, Professeur ordinaire à l'École Polytechnique Fédérale
de Lausanne

Mardi 23 avril 2024

APESANTEUR ET CORPS HUMAIN

Marc Antoine CUSTAUD, Professeur de physiologie à l'Université et
au C.H.U. d'Angers

Vendredi 3 mai 2024

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE AU SERVICE DE LA SANTÉ

Jean CHARLET, ancien élève de l'École Centrale Supélec, chargé
de mission au Laboratoire d'informatique médicale et d'ingénierie des
connaissances en e-santé

L'INVENTION DU ROMAN MODERNE

RESPONSABLE : **Évelyne MARMONNIER**,

ancienne élève de l'École normale supérieure, agrégée de lettres modernes,
professeur de Classes Préparatoires aux Grandes Écoles (CPGE littéraires)
au lycée Lakanal de Sceaux

Jeudi 19 octobre 2023

STENDHAL

Xavier BOURDENET, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé
et docteur en lettres modernes, Professeur de littérature du XIX^e siècle
à l'Université de Rennes

Jeudi 23 novembre 2023

BALZAC : LE ROMAN DE L'ARGENT

Aude DERUELLE, ancienne élève de l'École normale supérieure, agrégée
et docteur en lettres modernes, Professeur de littérature du XIX^e siècle
à l'Université d'Orléans

Jeudi 7 décembre 2023

FLAUBERT : MADAME BOVARY OU « LE LIVRE SUR RIEN »

Évelyne MARMONNIER, ancienne élève de l'École normale supérieure,
agrégée de lettres modernes, professeur de CPGE littéraires au lycée
Lakanal de Sceaux

Jeudi 25 janvier 2024

ZOLA ET LA QUESTION DU ROMANESQUE

Éléonore REVERZY, agrégée de lettres classiques, docteur en littérature fran-
çaise, Professeur de Littérature française du XIX^e siècle à l'Université de Paris
III-Sorbonne nouvelle

Jeudi 14 mars 2024

À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU OU LE GENRE ROMANESQUE EN
QUESTION

Mireille NATUREL, docteur en littérature française, maître de conférences
HDR à l'Université de Paris III-Sorbonne nouvelle, secrétaire générale de la
Société des Amis de Marcel Proust

Jeudi 4 avril 2024

JULIEN GRACQ, AUTEUR ET LECTEUR DE ROMANS

Jean-Louis TISSIER, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé et
docteur en géographie, Professeur émérite de l'Université Paris 1 Panthéon-
Sorbonne

Date en attente

LA FABRIQUE DU ROMAN

Marie-Hélène LAFON, agrégée de grammaire, docteur en lettres modernes,
écrivaine, Prix Renaudot et Prix Goncourt de la nouvelle

MUSIQUE ET MUSICIENS À L'ÉPOQUE BAROQUE

RESPONSABLE : **Gilles DULONG**,

Premier Prix de musicologie et Premier Prix d'écriture du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, agrégé de musique, docteur en musicologie, directeur du Conservatoire Claude Debussy de Saint-Germain-en-Laye

Lundi 16 octobre 2023

RESSUSCITER LES OPÉRAS OUBLIÉS : L'ÉDITION CRITIQUE
DU RÉPERTOIRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE

Julien DUBRUQUE, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé de Lettres, professeur de classe préparatoire au lycée Henri IV, chercheur au Centre de Musique Baroque de Versailles

Vendredi 17 novembre 2023

LA MUSIQUE À VENISE AU TEMPS DU BAROQUE, ENTRE SPLENDEUR
ET DÉCADENCE, HÉRITAGES ET MODERNITÉS

Denis MORRIER, musicien et musicologue, professeur d'analyse et de culture musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSM)

Vendredi 1^{er} décembre 2023 (Concert-lecture au Théâtre Alexandre Dumas)

LA MUSIQUE POUR CLAVECIN EN FRANCE À L'ÉPOQUE BAROQUE

Gildas GUILLON, Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, musicologue et multi-instrumentiste, professeur de culture musicale au Conservatoire Claude Debussy

Mardi 19 décembre 2023

VOYAGE AU CŒUR DE L'OPÉRA BAROQUE ANGLAIS

Pascale SAINT-ANDRÉ, musicologue, spécialiste de la musique baroque anglaise

Mardi 23 janvier 2024

JOHANN SEBASTIEN BACH, UN MAÎTRE SPIRITUEL

Philippe CHARRU, Prix d'orgue et Premier Prix d'analyse musicale du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Professeur émérite d'esthétique à la faculté de philosophie du Centre Sèvres

Mardi 19 mars 2024

L'OPÉRA DE LA FRANCE CLASSIQUE (1670-1764) : UN THÉÂTRE
MERVEILLEUX

Catherine KINTZLER, agrégée de philosophie, docteur ès lettres, Professeur honoraire à l'Université de Lille

Théâtre Alexandre-Dumas

T A Inauguré en 1989, le T.A.D. se trouve au cœur de Saint-Germain-en-Laye, dans l'écrin de verdure du Jardin des Arts. Sa programmation conjugue théâtre, musique, danse et cirque. Sur présentation de leur carte d'adhérent, **les membres de notre association bénéficient d'un tarif préférentiel pour une sélection de spectacles** (réservation à la billetterie du Théâtre Alexandre-Dumas : Jardin des Arts - Place André-Malraux - Saint-Germain-en-Laye - Tél : 01 30 87 07 07 - contact@tad-saintgermainenlaye.fr).

Musée départemental Maurice-Denis



Créé par le département des Yvelines en 1976 à la faveur d'une importante donation consentie par la famille Denis, le musée installé dans la demeure du peintre qui l'a nommée « Le Prieuré » est consacré à Maurice Denis (1870-1943), aux artistes symbolistes et nabis et à leur temps. Musée départemental Maurice-Denis : 2 bis, rue Maurice-Denis - Saint-Germain-en-Laye
Tél : 01 39 07 87 87

Les Amis du Vieux Saint-Germain



Les Amis du Vieux Saint-Germain, association créée en 1923, a pour but d'intéresser ses adhérents au passé prestigieux de la ville et de travailler pour sauvegarder le témoignage de ce passé dans les domaines artistique, historique ou urbanistique. **L'U.L. et les A.V.S.G. s'associeront pour un cycle autour de Louis XIII.** AVSG : Maison des associations, 3 rue de la République - Saint-Germain-en-Laye
Tél : 01 39 73 73 73

Institut d'Études Politiques de Saint-Germain-en-Laye



Sciences Po Saint-Germain a pour ambition de proposer des enseignements d'ouverture, de promouvoir les valeurs de tolérance, de respect, de liberté, de progrès et d'échanges intergénérationnels. **L'IEP propose aux adhérents de l'Université Libre de suivre les séminaires d'ouverture dispensés en 2^e année.**

Sciences Po Saint-Germain-en-Laye : 5, rue Pasteur - Saint-Germain-en-Laye
Tél : 01 30 87 47 88



Conservatoire à rayonnement départemental Claude Debussy

L'équipe de professionnels reconnus, passionnés et renommés du Conservatoire à rayonnement départemental Claude Debussy, établissement d'enseignement artistique spécialisé, s'investit dans nos activités liées à la musique.

CRD : 3, rue du Maréchal Joffre - Saint-Germain-en-Laye. Tél : 01 30 87 21 65

Musée municipal Ducastel-Vera



Créé en 1872 à partir de la collection léguée à la Ville par Louis-Alexandre Ducastel et enrichi grâce aux donations d'amateurs d'art et d'artistes saint-germanoïis, en particulier Paul et André Vera, ce musée bénéficie depuis 2002 du label « Musée de France ».

Musée municipal Ducastel-Vera : 2, rue Henri IV - Saint-Germain-en-Laye. Tél : 01 30 87 20 75

ATELIERS ET SÉMINAIRES

Les ateliers et séminaires regroupent entre 20 et 60 participants autour d'un professeur. Ils permettent l'acquisition et la consolidation de connaissances dans une ambiance conviviale et selon une démarche interactive.

ÉCRITURE

Sous la direction d'**Évelyne MARMONNIER**,
ancienne élève de l'École normale supérieure, agrégée de Lettres modernes,
professeur de Classes Préparatoires aux Grandes Écoles (CPGE littéraires)
au Lycée Lakanal de Sceaux

SOLLICITER LA CRÉATIVITÉ ET PERMETTRE D'OSER L'ÉCRITURE

Accompagner l'entrée en écriture des participants ou aider à progresser ceux qui en ont déjà l'expérience, par l'acquisition de cadres théoriques et littéraires utiles. Apprendre à construire une intrigue, maintenir une tension narrative, créer des personnages, produire des images : se défaire des conventions et permettre à chacun de trouver sa voix. Apprendre à se relire et à retravailler un texte, en acquérant un sens critique sur son propre travail et sur celui des autres. Produire un texte au fil des séances, en le proposant à la lecture et à la critique du groupe, pour en discuter et éventuellement l'amender.

10 séances **le jeudi de 10h à 12h** : 12, 19 octobre 2023 - 16 novembre - 14 décembre - 11, 25 janvier 2024 - 29 février - 7, 21 mars - 25 avril.
Espace Paul-et-André-Vera 2, rue Henri-IV, Saint-Germain-en-Laye.
Participation : 70€.

GÉOPOLITIQUE

Sous la direction de **Brigitte DUMORTIER**,
ancienne élève de l'École normale supérieure,
agrégée et docteur en géographie

GÉOPOLITIQUE DE L'AFRIQUE, DU MOYEN-ORIENT ET DE L'ASIE DU SUD

Le séminaire adoptera une approche territoriale, couvrant un espace géographique allant de l'océan Atlantique à l'océan Indien, selon une démarche multi-scalaire.

Après avoir questionné les notions d'aire culturelle, de macro-régions géopolitiques et de grands ensembles transnationaux, le séminaire abordera les tensions et les conflits dans cette vaste partie du monde sans oublier les processus de paix et les sorties de crise en croisant des sources fiables et en dépassant les idées reçues et les explications simplistes, en identifiant les acteurs internes et externes, proches ou lointains, et en s'interrogeant sur leurs stratégies, en analysant les enjeux économiques, politiques et symboliques.

Le séminaire s'appuiera sur une abondante cartographie et des textes d'auteurs reconnus. Ces documents seront commentés en interaction avec les participants.

10 séances **le mardi de 10h à 12h** : 14, 28 novembre 2023 - 12 décembre - 16, 23, 30 janvier 2024 - 6 février - 5, 19, 26 mars. **Auditorium de la Bibliothèque Multimédia**, Jardin des Arts, 9, rue Henri-IV, Saint-Germain-en-Laye. Participation : 70€.

HISTOIRE

Sous la direction d'**Hélène SOLIGNAC-SAINT-CERNIN**,
Master en histoire des religions et des mentalités, professeur certifiée
d'histoire et de géographie

MÉDIAS ET POUVOIR, TOUTE UNE HISTOIRE !

Quels sont les rapports entre information et pouvoir politique aux origines de l'histoire ? Dès la plus haute antiquité, le pouvoir, pour asseoir son autorité, communique ses décisions au peuple en les rendant accessibles à tous. Le récit nous conduira d'abord en Mésopotamie, puis en Égypte, en Phénicie et enfin en Grèce et à Rome.

Quels sont les médias utilisés : la voix, l'écrit... ? Comment les moyens de diffusion se transforment-ils ? Quel est l'impact réel des informations sur la population ? Dans quelle mesure y a-t-il déjà manipulation par les gouvernants ?

Le séminaire, riche en illustrations (objets archéologiques, œuvres d'art, documents ...), est un lieu de dialogue et d'exploration des sources de notre histoire.

18 séances **le vendredi de 10h à 12h** : 13, 20 octobre 2023 - 10, 17 novembre - 1^{er}, 8, 15 décembre - 12, 19, 26 janvier 2024 - 2 février - 1^{er}, 8, 22 mars - 5, 26 avril - 3, 24 mai. **Espace Paul-et-André-Vera - 2, rue Henri-IV, Saint-Germain-en-Laye avec possibilité de suivre le séminaire en télé-enseignement en direct ou en différé.** Participation : 160€ payables en deux fois.

HISTOIRE DE L'ART & ARCHÉOLOGIE

Sous la direction de **Pascal MONGNE**,
archéologue et historien d'art, docteur en archéologie,
professeur à l'École du Louvre

ARTS ET TECHNIQUES DES AMÉRIQUES TRADITIONNELLES

Les Amériques ont brillé dans la réalisation d'objets, tant rituels que domestiques. Parures, ornements, décors de vêtements et d'armes, objets de la vie quotidienne ou de cérémonies : le monde amérindien a su allier à sa vision esthétique de spectaculaires techniques encore mal connues en Europe. Alors que cours et travaux consacrés aux techniques artistiques et artisanales de l'Europe, de la Méditerranée et de l'Orient ne sont pas rares, il semblerait regrettable d'ignorer cette question dans le domaine des arts « lointains » et plus particulièrement des arts amérindiens.

Considérant que cette Amérique « traditionnelle » ne se limite pas aux périodes ou aux cultures pré-européennes et qu'elle perdure jusqu'à nos jours, nous y incluons les réalisations matérielles « artistiques » de siècles plus récents, sous réserve que les techniques traditionnelles amérindiennes y jouent un rôle majeur, malgré l'acculturation et les innovations de sources européennes. Ainsi les arts métissés trouvent tout naturellement une place de choix dans ce séminaire.

10 séances, **le mercredi de 10h à 12h** : 18 octobre 2023 - 29 novembre - 6, 13, 20 décembre - 10 janvier 2024 - 20, 27 mars - 3, 24 avril. **Auditorium de la Bibliothèque Multimédia** - Jardin des Arts, 9 rue Henri IV, Saint-Germain-en-Laye. Participation : 70€.

MUSICOLOGIE

Sous la direction de **Gildas GUILLON**,

Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris,
musicologue et multi-instrumentiste, professeur de culture musicale au CRD

AU CROISEMENT DES CHEMINS DE MUSIQUE

Le séminaire abordera l'influence d'un style ou d'un répertoire musical sur un autre. Ces influences - parfois réciproques - s'avèrent d'autant plus intéressantes qu'elles sont inattendues voire improbables, par exemple lorsqu'une telle rencontre se produit entre des corpus musicaux éloignés dans l'espace ou dans le temps, ces croisements esthétiques donnant naissance à des formes, des sonorités, des idées ou des voies nouvelles.

Ainsi, comment le chant grégorien a-t-il nourri des œuvres bien au-delà du haut Moyen Âge ? De quelle manière jazz et musique « classique » ont-ils dialogué et se sont-ils mutuellement inspirés ? Comment des compositions de musique dite « savante » se sont-elles emparées de pièces populaires ou provenant d'autres traditions musicales ?

10 séances **le vendredi de 10h à 12h** : 20 octobre 2023 - 17 novembre - 1^{er}, 15 décembre - 12, 26 janvier 2024 - 1^{er}, 15, 29 mars - 26 avril.
Conservatoire à Rayonnement Départemental, 3, rue du Maréchal-Joffre, Saint-Germain-en-Laye - Participation : 70€.

PEINTURE

Sous la direction d'**Yves DENIS**,
professeur d'Art, Artiste Peintre

SPORT ET CHARACTER DESIGN

À l'occasion des prochains Jeux Olympiques et dans la perspective d'une exposition, l'atelier portera sur la représentation des expressions de caractères et attitudes (le *character design* pour emprunter au vocabulaire du cinéma d'animation) dont le champ des disciplines sportives fournit maints exemples.

Traits des visages, attitudes des corps exprimant l'effort en mouvement ou tantôt la joie, tantôt la peine tant des athlètes que de leur public, le registre d'inspiration est considérable. Il peut même s'ouvrir, au besoin, sur la notion de paysage si l'on songe aux régates ou au golf notamment, voire même à une approche se revendiquant tournée vers l'abstraction à la manière des footballeurs d'un Nicolas de Staël.

Au sein de ce séminaire dit de peinture, d'autres techniques peuvent être mises en pratique, fusain, sanguine, pastel sec... Quant à la technique peinture proprement dite, elle s'entend également au pluriel, peinture à l'huile, acrylique, gouache, aquarelle, sans exclure l'intervention photographique via le collage, les techniques mixtes...

24 séances **le jeudi de 9h30 à 12h** : 12, 19 octobre 2023 - 9, 16, 23, 30 novembre - 7, 21 décembre - 11, 25 janvier 2024 - 1^{er}, 8 février - 7, 14, 21, 28 mars - 4, 25 avril - 2, 16, 23, 30 mai - 6, 13 juin.
La Soucoupe, 16-18, bd Hector-Berlioz, Saint-Germain-en-Laye - Participation : 370€ payables en deux fois.

PHILOSOPHIE

Sous la direction de **Jean-Baptiste AMADIEU**,
agrégé et docteur en Lettres modernes, chargé de recherche au CNRS

LIBERTÉ D'EXPRESSION ET CENSURE

Revendiquée par les philosophes des Lumières, garantie par la Déclaration des droits de l'Homme sous certaines conditions, la liberté d'expression s'est progressivement imposée comme une liberté fondamentale. Les limites qu'on a pu lui imposer semblaient définitivement discréditées au milieu des années 1960, si elles n'avaient connu un regain récent à travers ce que l'on nomme les « nouvelles censures ». Si elles prennent l'aspect conventionnel des limites juridiques (interdiction des discours d'incitation à la haine, au terrorisme, à la diffamation, à diverses violences), ces censures se singularisent 1) par leur privatisation : réseaux sociaux et internautes exercent désormais une « modération » sur leur page électronique ou leur site ; 2) par leur intériorisation : cette censure n'est pas ressentie comme un pouvoir, encore moins comme un abus de pouvoir, mais comme un exercice naturel, citoyen, responsable, voire indispensable ; 3) par le renouvellement de leurs motivations : ce n'est plus au nom de la moralité, mais du vivre-ensemble et de la protection des dominés socialement que s'exercent ces limitations à l'expression publique ; 4) par leur extension prise à l'initiative des particuliers ou des associations par l'ostracisme social, les pétitions, les blocages, les appels aux boycotts des discours qui semblent nuisibles. Ces nouvelles censures apparues dans les vieilles démocraties sont-elles un signe de maturité après le bouillonnement libéral, ou une simple mode passagère, ou encore un changement philosophique plus profond remettant en cause l'idéal d'autonomie intellectuelle ?

10 séances **le mardi de 10h à 12h** : 10, 17 octobre 2023 - 7, 21 novembre - 5, 19 décembre - 9 janvier 2024 - 27 février - 12 mars - 23 avril.
Auditorium de la Bibliothèque Multimédia, 9, rue Henri-IV, Saint-Germain-en-Laye. Participation : 70€.

SCIENCES (biologie et santé)

Sous la direction de **Jean-Marc CAVAILLON**,
Professeur honoraire à l'Institut Pasteur, référent scientifique
pour l'Agence Nationale de la Recherche

INFECTION ET IMMUNITÉ

Depuis que l'Homme existe, il est confronté à de nombreux agents pathogènes (bactéries, virus, parasites, champignons). Depuis la peste d'Athènes en 430 avant J.C., il a dû faire face à de nombreuses pandémies. Grâce à son système immunitaire qu'il a su affiner au cours des temps, l'homme est à même de lutter (... avec plus ou moins de succès !) contre les micro-organismes. Leur existence, suspectée dès le 1^{er} siècle avant J.C. par Lucrèce, un philosophe latin, a été observée pour la première fois en 1683 par Antonie van Leeuwenhoek, un drapier hollandais. Mais face au système immunitaire de leur hôte, les microbes ont élaboré des stratégies pour l'emporter, en s'opposant au système immunitaire voire en détournant la réponse de l'hôte à leur propre avantage. Par ailleurs, le système immunitaire est sous influence (hormones sexuelles, âge, alimentation...) et son étude est parfois biaisée par certaines conditions expérimentales.

5 séances **le lundi de 10h à 12h** : 6, 20 novembre 2023 - 4 décembre - 8, 22 janvier 2024. **Espace Paul-et-André-Vera** - 2, rue Henri-IV, Saint-Germain-en-Laye. Participation : 40€.

SCIENCES (physique)

Sous la direction de Roland LEHOUCQ,
ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé et docteur en physique,
chercheur au Commissariat à l'énergie atomique.

L'ÉNERGIE, UN ENJEU MAJEUR

Dans ce séminaire, la question de l'énergie, objet de débats scientifiques, médiatiques et politiques, sera abordée du point de vue de son importance pour l'humanité. On évoquera également les conséquences de ses usages, ce qui conduira à expliquer la nécessité de la décarboner.

5 séances **le lundi de 10h à 12h** : 26 février 2024 - 4, 11, 18, 25 mars.

Espace Paul-et-André-Vera - 2, rue Henri-IV, Saint-Germain-en-Laye.

Participation : 40€.

SCIENCES POLITIQUES

Les séminaires de Sciences Po Saint-Germain ouverts aux adhérents de l'Université Libre porteront sur : Géopolitique du Sahel ; Histoire des Outremer ; Surdité et enjeux politiques ; La Shoah entre mémoire et histoire ; L'Islam politique : des freres musulmans au djihadisme ; Usage public de l'Histoire ; Les nouveaux imaginaires à la croisée des arts, des sciences et des technologies ; Socio-histoire du terrorisme ; Urbanisme et paysage ; Multilat ralisme en crise ; Opéra et politique ; Crise et critiques des démocraties.

Pour chaque séminaire, 5 séances **le vendredi de 9h   12h**. **Sciences Po** - 5, rue Pasteur, Saint-Germain-en-Laye. Participation : 70  (inscription et règlement à l'Université Libre).

VISITES CULTURELLES

Les visites sont en lien avec les thèmes des conférences et séminaires. Elles sont commentées par les universitaires et les conservateurs intervenant dans nos cycles ou par des guides-conférenciers agréés.

SORTIES D'UNE JOURNÉE

- *À l'automne : une journée à Médan sera l'occasion de visiter la Maison de Zola, le musée Dreyfus, le château de Médan.*
- *Au printemps : une journée à Giverny permettra de visiter la maison de Monet et son jardin sous la conduite du responsable du cycle Impressionnisme(s).*

VISITES D'EXPOSITIONS

- *Maurice Denis les chemins de la nature*
au musée Maurice Denis
- *Van Gogh à Auvers-sur-Oise. Les derniers mois.*
au musée d'Orsay
- *La nouvelle muséographie des salles Vera*
au musée Ducastel-Vera

VISITES DE MUSÉES ET LIEUX EMBLÉMATIQUES

- *Le musée de la Musique de la Philharmonie de Paris*
- *La maison de Balzac*
- *Le musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme*
- *La manufacture de Sèvres*
- *L'Opéra royal de Versailles*
- *La Collection Al Thani à l'Hôtel de la Marine*
- *La manufacture des Gobelins*
- *L'Institut du monde arabe*
- *Le Centre culturel irlandais*
- *L'église Saint-Serge-de-Radonège*
- *Le château de Monte Cristo*

VISITES - PROMENADES

- *La place des Vosges et l'architecture Louis XIII*
- *Vignobles franciliens*

Cette année encore nous vous proposons au printemps le voyage culturel **SICILE, HISTOIRE ET TRADITIONS** dont les dates vous serons précisées en octobre.

Données personnelles :

En remplissant le formulaire d'inscription au dos vous acceptez que l'Université Libre de Saint-Germain-en-Laye mémorise et utilise vos données personnelles collectées dans ce formulaire. Elle s'engage à ne pas divulguer ces données et à respecter le Règlement Général de Protection des Données.

Merci de cocher la case ci-contre pour donner votre consentement.

Assurance :

En vertu de l'article 38 de la loi n° 84000.610 du 16.04.84, nous informons nos adhérents de leur intérêt à souscrire un contrat d'assurance de personnes. Une garantie responsabilité civile est nécessaire pour participer aux visites et aux voyages.

Règlement à joindre à la demande d'inscription

(une par personne) :

En ligne sur www.universitelibresaintgermainenlaye.com ou par chèque à l'ordre de l'Université Libre de Saint-Germain-en-Laye. Faire 1 seul paiement par personne ou par couple regroupant adhésion(s) et inscription(s) aux ateliers et séminaires (merci de préciser au dos du chèque le détail de votre règlement).

Adhésion

98€ **85€** (habitant de St Germain, Fourqueux, Chambourcy)

55€ (famille nombreuse sur justificatif)

40€ (jeune < 27 ans sur justificatif)

Inscription à un ou des ateliers et séminaires :

Atelier d'écriture **70€**

Atelier peinture (24 séances / possible en 2 chèques) **370€**

Géopolitique **70€**

Histoire (18 séances / possible en 2 chèques) **160€**

Histoire de l'Art et archéologie **70€**

Culture musicale **70€**

Philosophie **70€**

Sciences, option biologie (5 séances) **40€**

Sciences, option physique (5 séances) **40€**

Séminaires Sciences-Po (par séminaire) **70€**

TOTAL **€**

Pour finaliser votre inscription :

Il est nécessaire de nous faire parvenir une enveloppe timbrée, à votre nom et adresse pour l'envoi de la carte d'adhérent que vous pouvez sinon venir chercher au secrétariat.

T.S.V.P.

UNIVERSITÉ LIBRE

de Saint-Germain-en-Laye et sa région

Espace Paul et André Vera

2, rue Henri-IV

78100 Saint-Germain-en-Laye

Tél. 01 39 73 42 55

université.libre@wanadoo.fr

N°

Réservé à l'Université Libre

DEMANDE D'INSCRIPTION 2023 - 2024

Étiez-vous inscrit(e) l'année dernière ?

OUI NON

Civilité :

Nom :

Prénom :

Même en cas de réinscription, merci de compléter les coordonnées demandées, en particulier votre adresse mail.

Adresse et complément d'adresse (Résidence/Bât./Esc.) :

.....
.....

Code Postal :

Localité :

Téléphone fixe :

Téléphone portable :

Courriel :

Âge (facultatif) :

Profession (facultatif) :

À :

Le :

Signature :

L'adhésion permet l'accès gratuit à toutes les conférences. Elle est **obligatoire** pour l'inscription aux séminaires et la participation aux visites et aux voyages.