

Université libre de Saint-Germain-en-Laye
Année 2021-2022

Arts et civilisations des Amériques

IX

**Matériaux et techniques dans les arts
des Amériques (Suite)**

Pascal Mongne

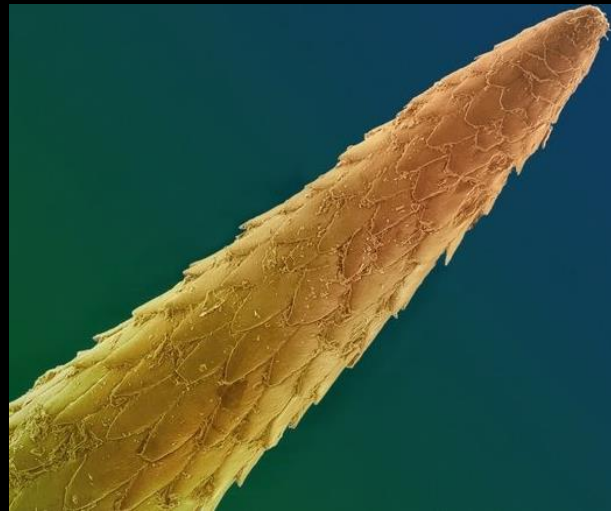


Porc-Epic (*Erethizon dorsatum*)
> 30 000 - 40 000 piquants

**Piquants kératinisés, creux,
indépendants et articulés**
Aisément détachables et remplacés
Extrémité avec barbules
Longueur maximale 15 cm
Tailles différentes selon emplacement

Matériaux souples d'origine animale :

- Peaux (cervidé, bison, poisson)
- Fourrures (castor, etc.)
- Poils et crins (orignal, caribou)
- Plumes
- Tendons
- **Piquants de porc-épic**

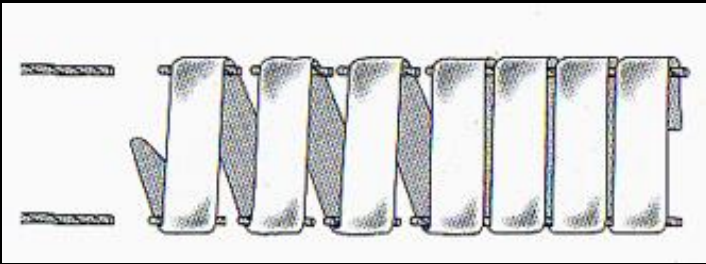


Traitements :

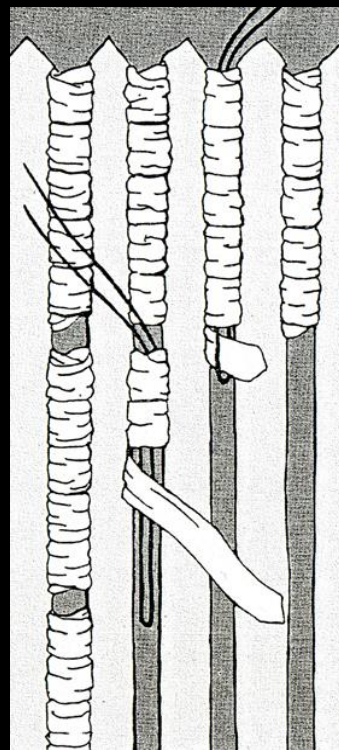
- > Extraction
- > Lavage
- > Triage (longueur, finesse)
- > Teinture
- > Humidification pour usage
- > Assouplissement (salive)
- > Aplatissement



**Application
en Bande simple**



**Application
en enroulé (sur franges)**



**Jambière
Plaines, XIXe s.
Bruxelles, MRAH**



**Détail d'une tunique
Vers 1880
Washington, NMAI**



Tissages

**Métier « droit »
Navajo, début XXe s.
Santa-Fe Railways**



**Métier « de ceinture »
Maya, Zinacantán (Chiapas)**



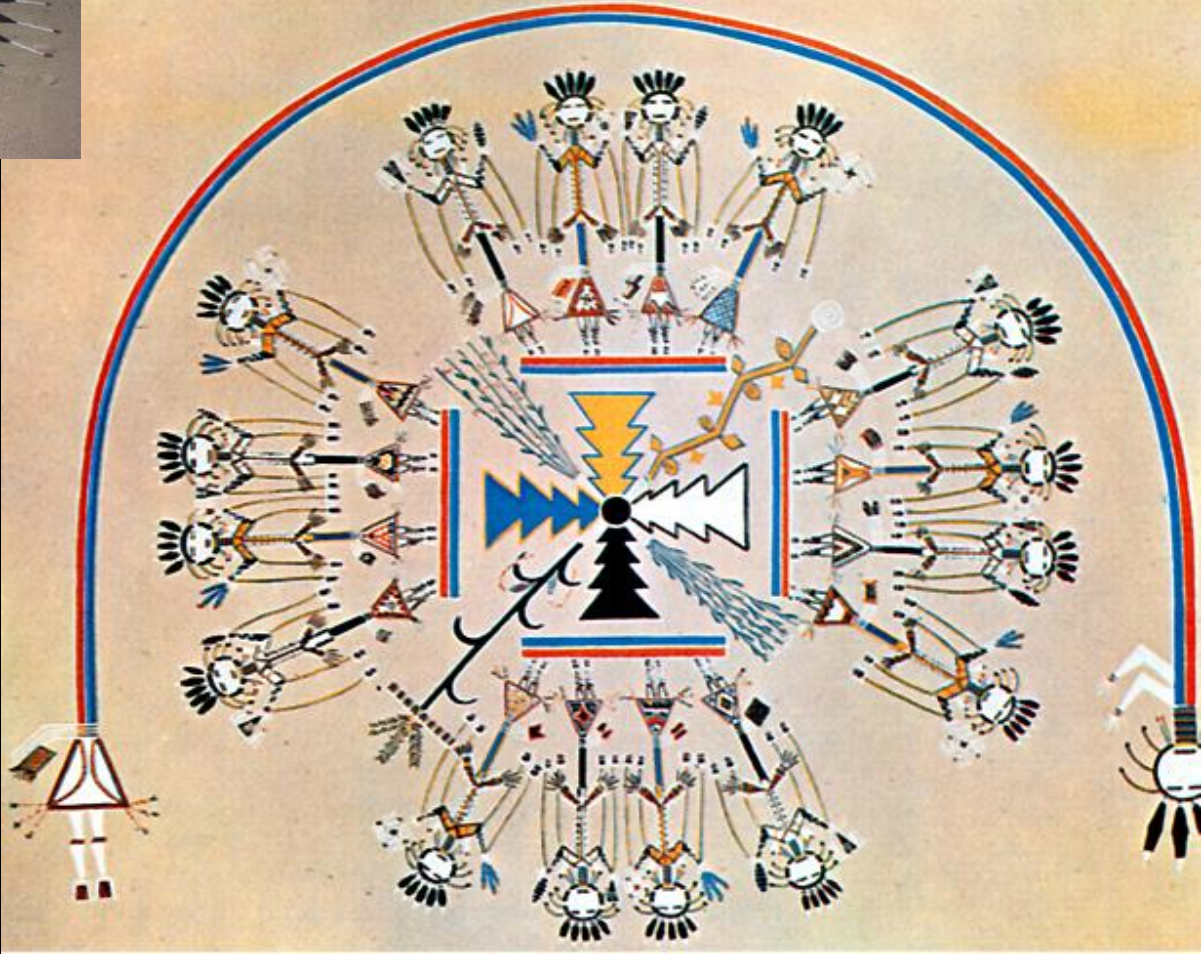
**Métier « horizontal »
Andes**

« Chanter »

Navajo réalisant une peinture sur sable



Peinture sur sable Navajo



Peinture de la cérémonie du
« Chant masculin de la montagne »
Santa-Fe
Museum of Navajo Ceremonial Art



Karl Bodmer, 1834
Mehkskéhme-Sukáhs
Chef Pieds-Noirs Piegan

Urne funéraire
Amazonie
1000 ap. J.-C. env.
Barcelone
Musée Barbier Mueller



Peintures corporelles

Codex Nuttall, détail
Londres, British Museum

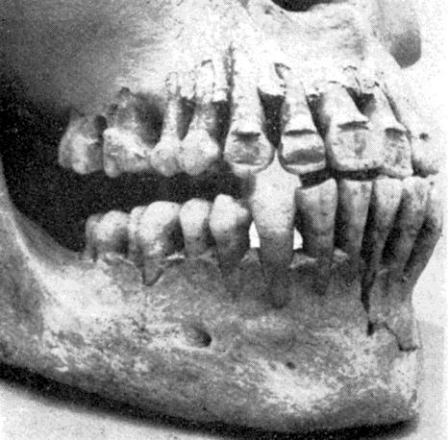


Les Tatouages

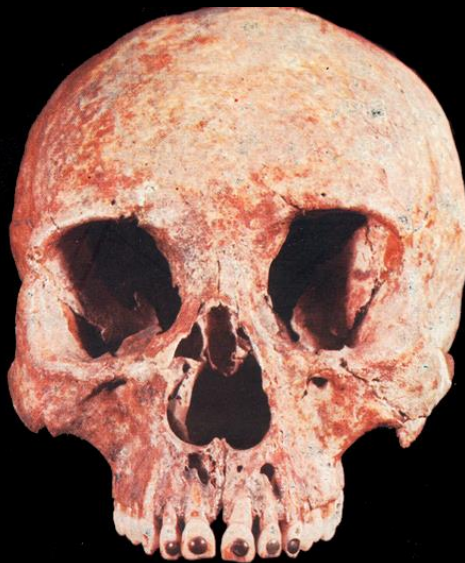
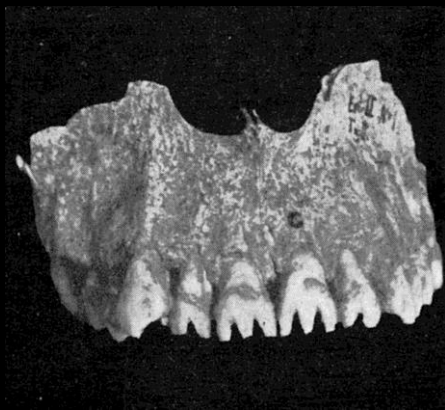


**Karl Bodmer
Tukán-Hätón
Chef Sioux Yankton**

**John White, fin XVIe s.
Timucuans, Indiens de Floride
(d'après dessins de Jacques Le Moyne)**



Les mutilations dentaires



**Crâne de Tonalá
Tapachula
Museo arqueológico
de Soconusco**

Têtes-Trophées

Tête réduite
Mundurucu (Amazonie)
Rome, Museo Pigorini



Scalp
Coll. Sloane, XVIIIe s.
Londres, British Museum



Nasca
Peinture sur tissu
Cleveland Museum of Art



Indien imaginé : indien emplumé



Giambattista Tiepolo
(1696-1770)
Residentz, Wurtzburg, 1750

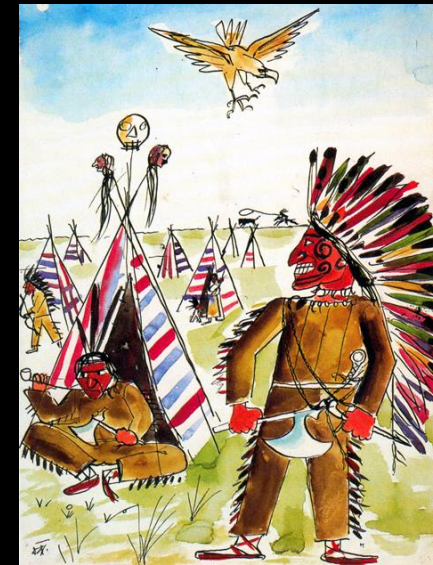


Théodore Gudin (1802-1879)
Jacques Quartier
découvre le Saint-Laurent, 1847
Château de Versailles

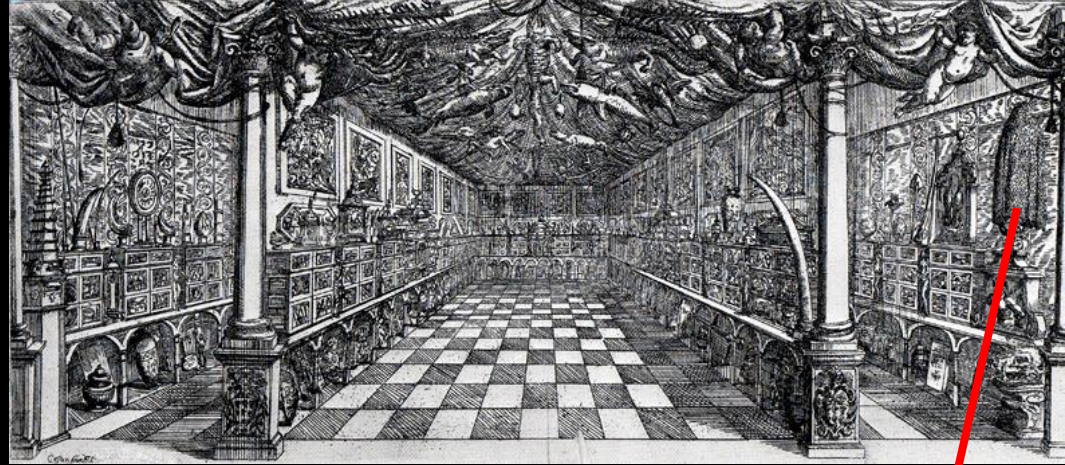


Gilles Guérin (1606-1678)
Grande commande de Colbert
Versailles, 1674

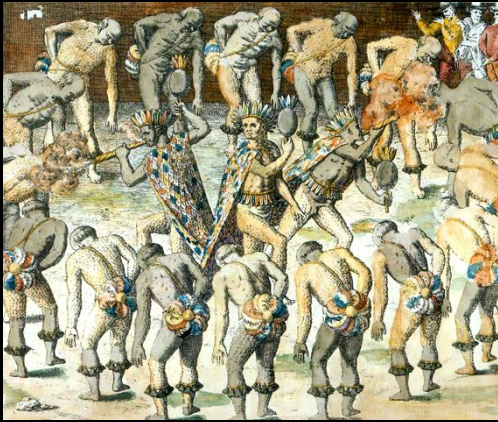
Otto Dix (1891-1969)
Bilderbuch für Muggeli
(Dessin pour Martin Koch)
1922



**Musaeum Septalianum
de Manfredo Settala
(1600-1680)
Milan 1666
Gravure de C. Fiori**



Plumes et collections



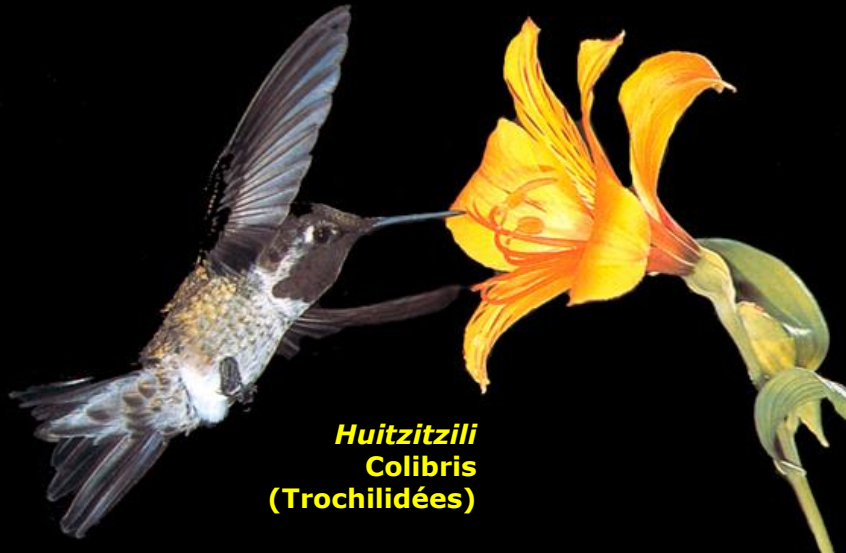
**Manteaux
Tupinambas :
Paris
Copenhague
Bruxelles
Milan**



Le continent des oiseaux



Xiuhtototl
Cotinga
(*Cotinga amabilis*)



Huitzitzili
Colibris
(Trochilidées)

Gould, vers 1830
Quetzaltototl
Quetzal ou Couroucou
(*Pharomacrus mocinno*)

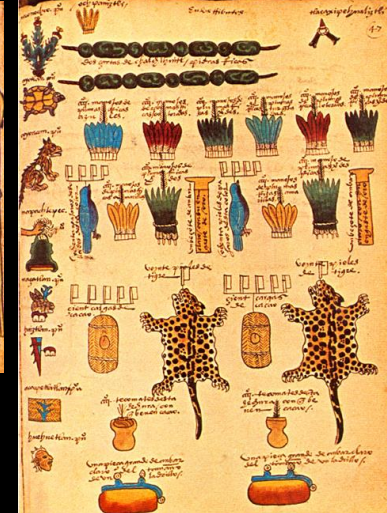




**Fray (ofm)
Bernadino de Sahagún
(vers 1500-1590)
Anonyme, XVIIe s.
Mexico, Museo nacional
de Chapultepec**



**Codex Mendoza
Folio 67**



**Codex Mendoza
Folio 47**

Vous avez dit « Amantecas » ?



**Codice Florentino
(Livre XI, folios 19v et 20r)**

**Livre XI : Animaux >
- 459 entrées dont 200 sur avifaune
(noms d'oiseaux ou parties d'oiseaux)
Environ 125 types d'oiseaux recensés
- Seule une vingtaine utilisée en plumasserie
d'apparat**



**Plumassier et son apprenti
Codex Mendoza**



**Codex Florentino
IX-21 folio 67r**

Plumasserie et ligature



**Eventail aztèque, 119 cm
Collection d'Ambras
Vienne, Mus. Völkerkunde**



**Panache « de Moctezuma »
Collection d'Ambras, 116 cm
Vienne Mus. Völkerkunde**

**Codex Florentino
IX-18, ill. 72
Xiuhtlati et Xilo**

Plumasserie et tissage



**Huipil de « la Malinche »
Tlaxcala, XVIe s.
Coton blanc et café
Broché de soie, laine et plumes
Mexico, Museo Nacional de Antropología**



Plumasserie et mosaïque



*Delental (« tablier »)
dit de Malinaltenango (125 cm)
Berlin, Mus. Völkerkunde
(disparu)*



**Rondache aztèque
75 cm
Stuttgart,
Württembergisches
Landesmuseum**



**Rondache aztèque
Azuitzotl, 70 cm
Collection d'Ambras
Vienne, Mus. Völkerkunde**

**La plume
et la crosse**

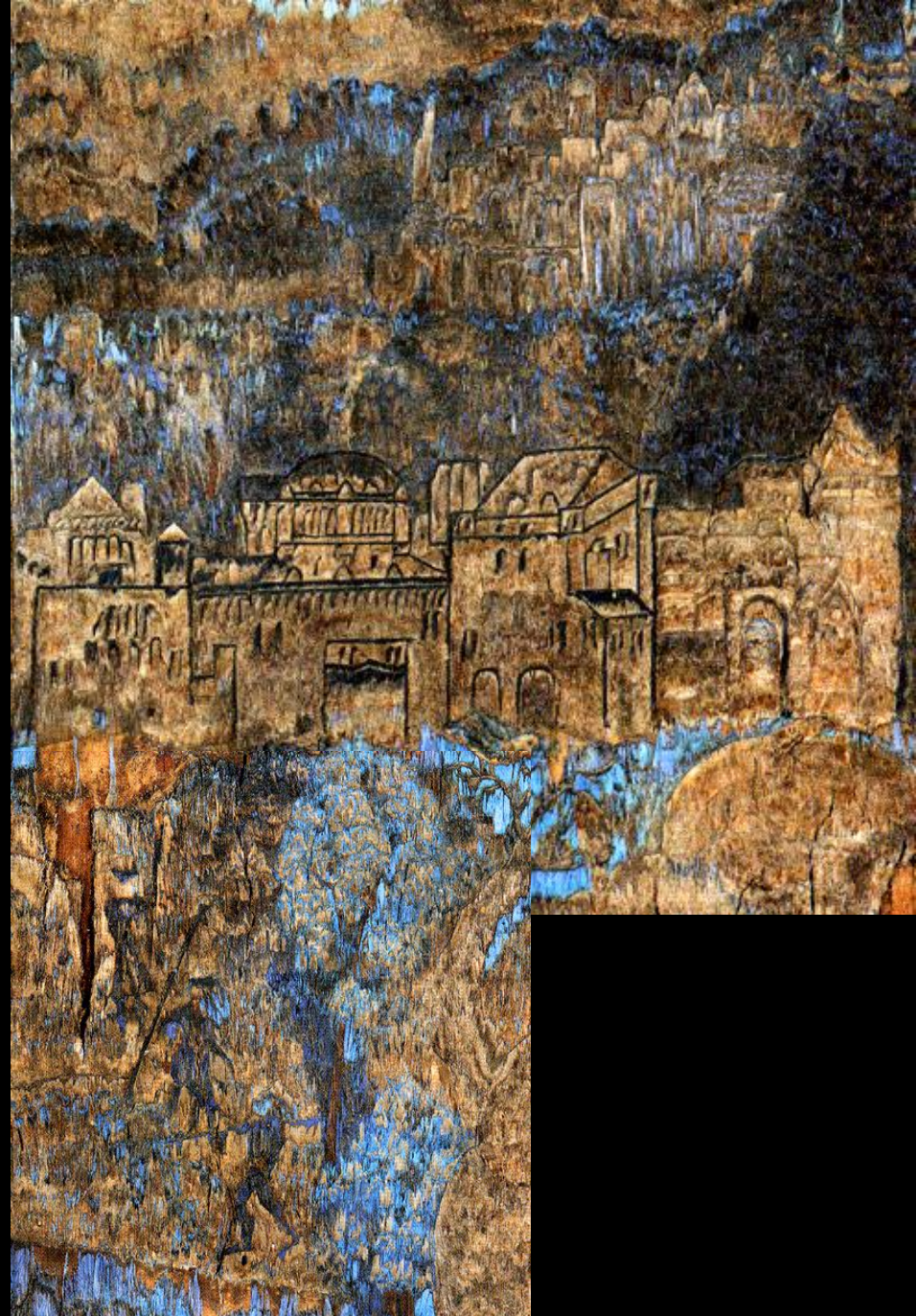
Le XVI^e siècle

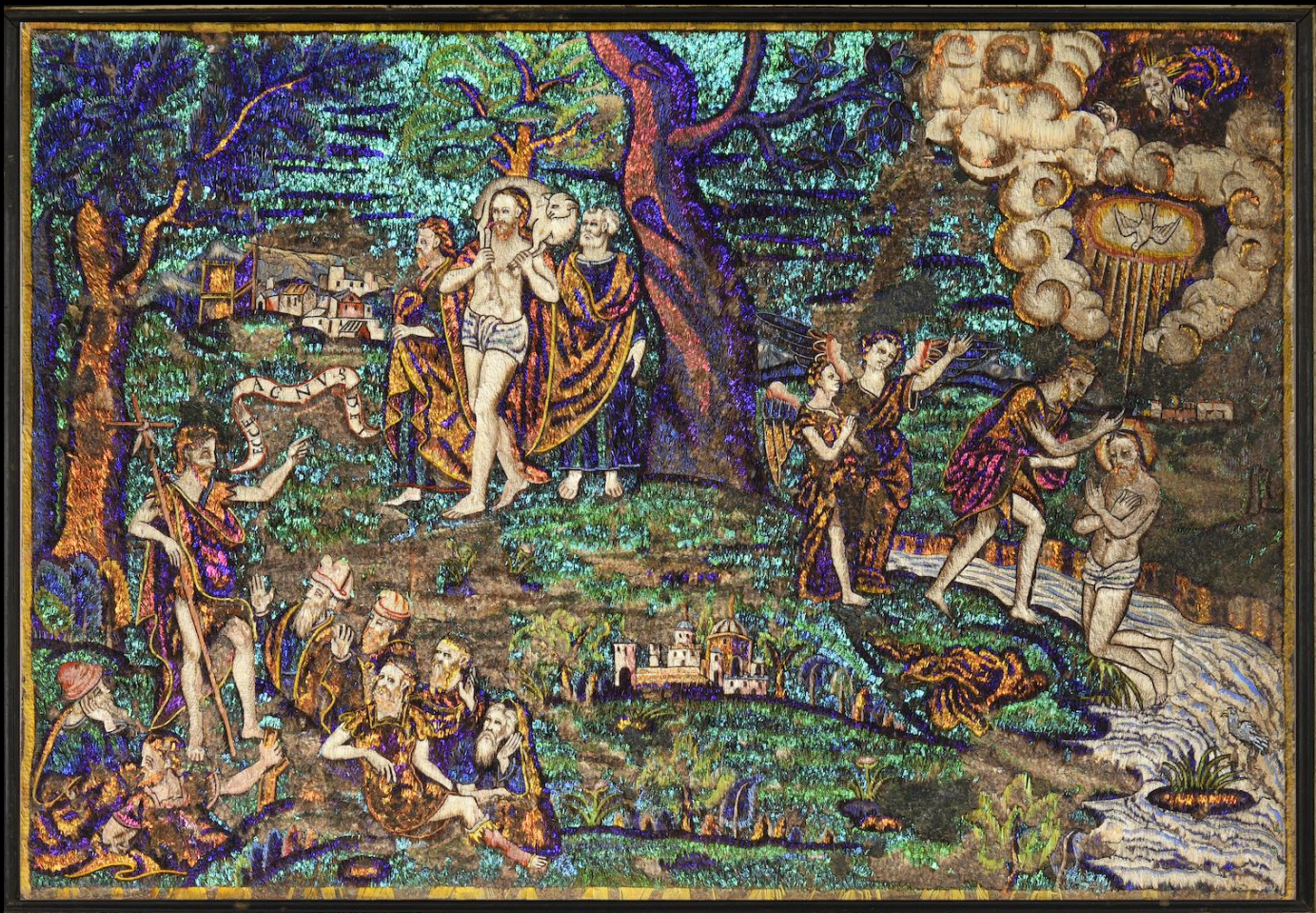


Triptyque de la Crucifixion

Ouvert : 93 cm

Ecouen, Musée Nat. de la Renaissance





Ecce Agnus Dei
Paris, Musée du Quai Branly
Ht. 30 cm.



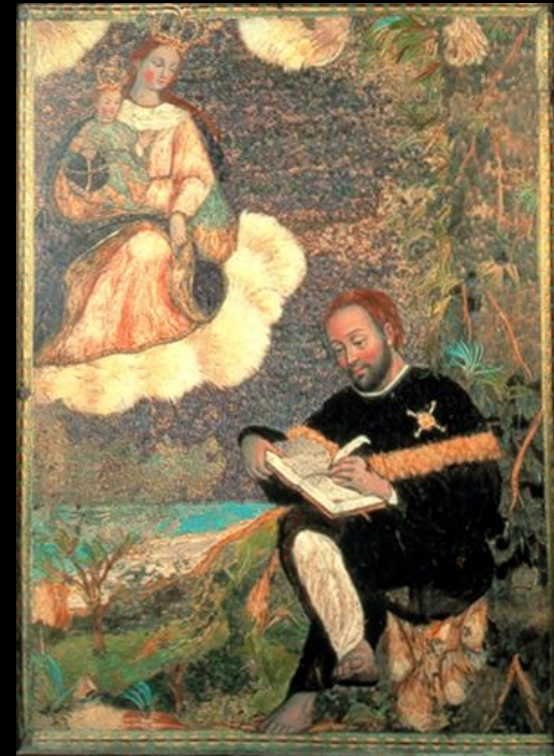
Triptyque de la Vierge en Majesté
Auch, Musée des Amériques
XVIIe s.



Evolution d'un art colonial



Sainte Trinité et sainte Famille
Auch, Musée des Amériques
XVIIe s.



Saint Luc et la Vierge
Paris, MqB.
XVIIIe s.

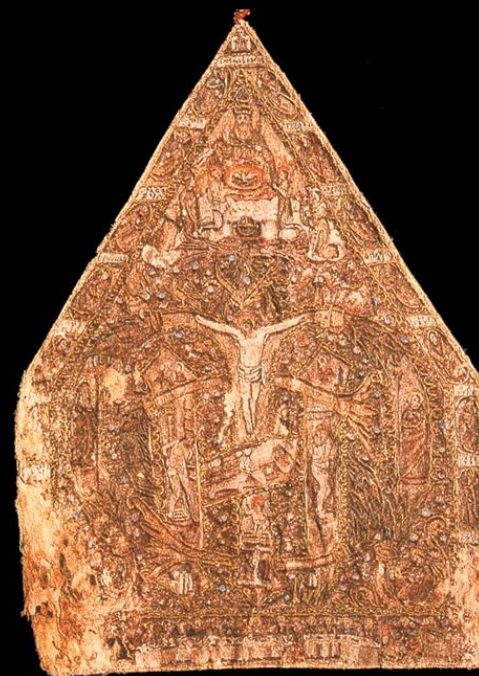


Monastère de l'Escorial



Rome
Santa Maria in Vallicella

**Plumes
et mitres**



Lyon, Musée des Tissus

Décadence et disparition



José Rodríguez
Armes du Mexique, 1829
Mexico, MNA

Inocencio Victoria (Tarasque)
XIXe s. Non loc.

IX

Le retour au sources

***Arts latino-américains et le passé
précolombien***

Néo-préhispanisme...



**Monument à Cuauhtemoc, 1887
Par Francisco Jiménez, Miguel Noreña,
Gabriel Guerra et Epitacio Calvo,
Av. Reforma, Mexico**





Leandro Izaguirre (1867-1941)
Le supplice de Cuauhtemoc, 1892
 Mexico, Museo Nacional de Arte



Rodrigo Gutiérrez (1848-1903)
El Senado de Tlaxcala, 1875
 191 x 232 cm
 Mexico, Museo Nacional de Arte



José María Obregón (1832-1902)
El descubrimiento del pulque, 1869
 (Xochitl présente le pulque
 à Tecpancaltzin, roi de Tula)
 189 x 230 cm
 Mexico, Museo Nacional de Arte

Historicisme...



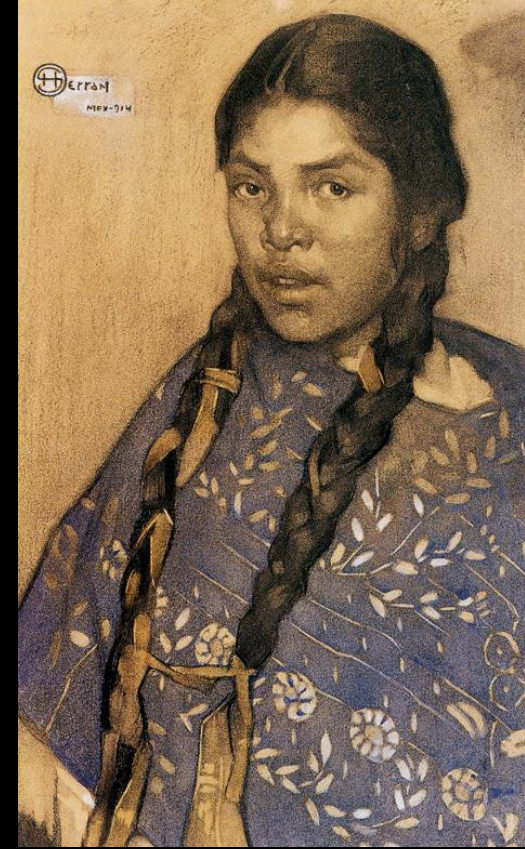
Felix Parra (1845-1919)
Bartolomé de las Casas, 1875
 Mexico, Museo Nacional de Arte

...et Indigénisme



**Saturnino Herrán
(1887-1918)**

***Nuestros dioses, 1914-1918*
Museo de Aguascalientes**



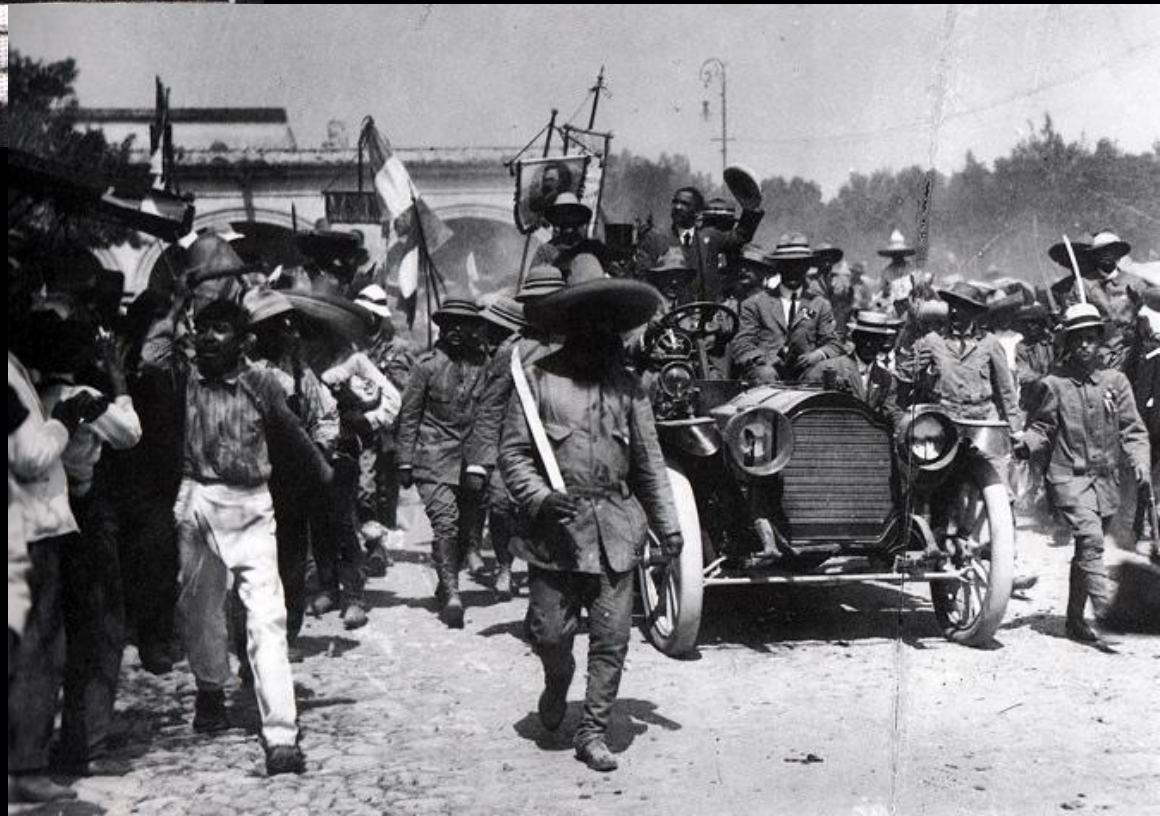
***Indienne au Quechquemitl, 1914*
Museo de Aguascalientes**





Révolution (1910) et bouleversements

Cérémonie du gouvernement
de Porfirio Díaz, 1910



Election de Francisco Madero, 1911

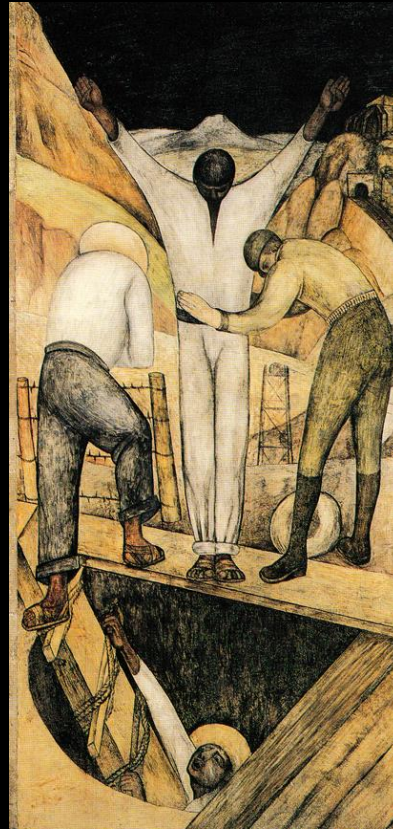


Rivera et José Vasconcelos, 1923

Le muralisme : Diego Rivera



Diego Rivera (1886-1957)
L'explosion des Judas, 1924
Ministère de l'Éducation



D. Rivera
Sortie de la mine, 1923
Ministère de l'Éducation

D. Rivera
La nuit des riches, 1928
Ministère de l'Éducation



**José-Clemente
Orozco
(1883-1949)**



Orozco
Le Conquérant, 1938-39

Manuel Tolsa (1757-1816)
Ancienne église
del Hospicio Cabañas,



Orozco
Le Franciscain, 1938-39



Orozco
Le Cheval mécanique, 1938-39



José-Clemente Orozco
Par Edward Weston (1886-1958)

Siqueiros
***Los elementos*, 1922**
Mexico
Escuela Preparatoria

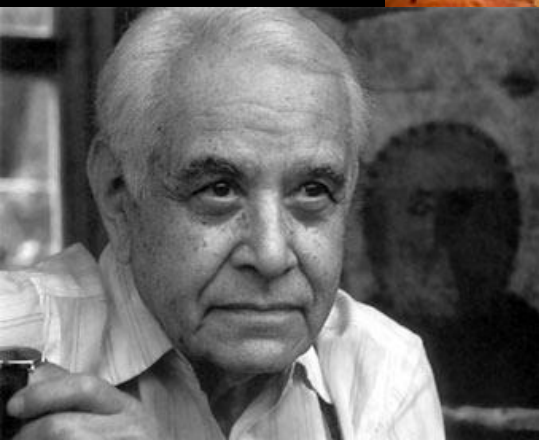


Siqueiros
***Retrato de la Burguesía*, 1940**
Mexico, Sindicato Nacional de los Electricistas



David Alfaro Siqueiros
(1896-1974)

Dualidad, 1964
Mexico
Museo Nacional
de Antropología



Rufino Tamayo
(1899-1991)



Orozco
American Civilization : Quetzalcoatl, 1932
 Baker Library, Darmouth College, New Hampshire

Le Muralisme aux Etats Unis



Orozco
Modern migration of the Spirit, 1932
 Baker Library, Darmouth College, New Hampshire



D. Rivera
L'Homme, contrôleur de l'Univers, 1934
Mexico, Palacio de Bellas Artes

(Copie de l'original de 1933, du Rockefeller Center de New-York)



La Familia (Chicano Time Trip)
Wayne A. Healey, David R. Botello
Los Angeles, 1977

Muralisme chicano

Del Rey Mural
Antonio Bernal
Teatro Campesino Cultural Center
Del Rey, CA., 1968



The History of Mexican Workers, 1975
Ray Patlan, V. Mendoza, J. Nario
Chicago



IX

Héritage précolombien en architecture :

le néo-préhispanisme



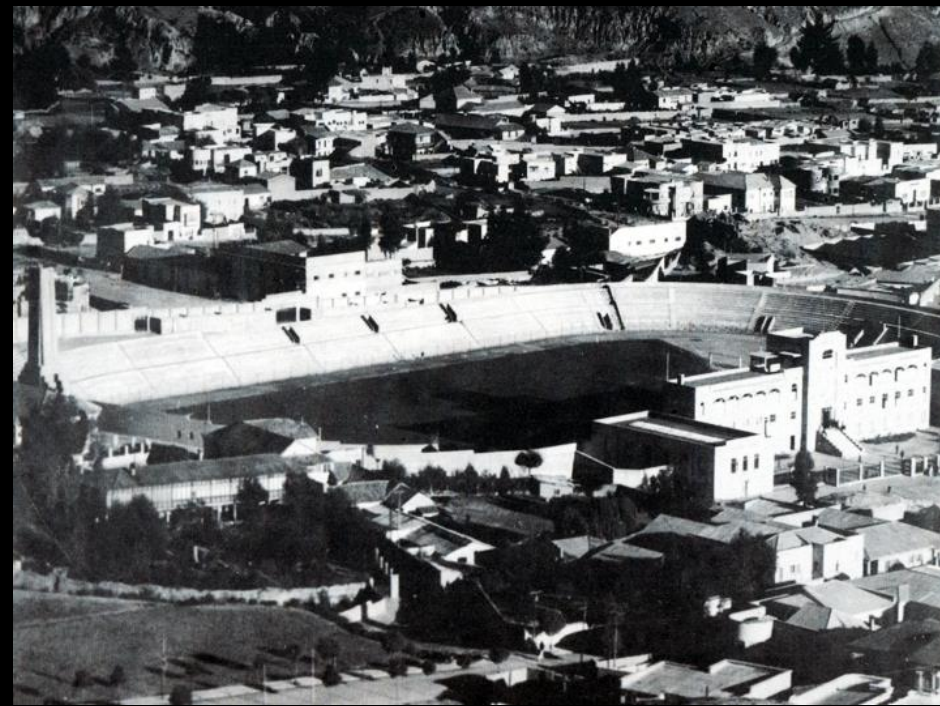
Hotel Azteca, 1924
Par Robert Stacy-Judd (1884–1975)
Monrovia, Californie





**Stade Hernando Siles, 1928
Par Emilio Villanueva (1882-1970)
La Paz, Bolivie, détruit en 1974**

**Porte du Soleil
Tiwanaco, Bolivie**





Casa del Pueblo, 1928
Par Angel Bachini
Mérida, Yucatán (Mexique)



Chichen-Itzá
Temple des Guerriers

Ciné-Teatro Lutgardita, 1932
Par Evelio Govantes et Félix Cabarrocas
Décor paysagés de Fernando Tarazona
Rancho Boyeros (La Havana), Cuba





Mayan Theater, 1927
Par Stiles Oliver Clements
(1883-1966)
Los Angeles



Palenque, *Palacio*

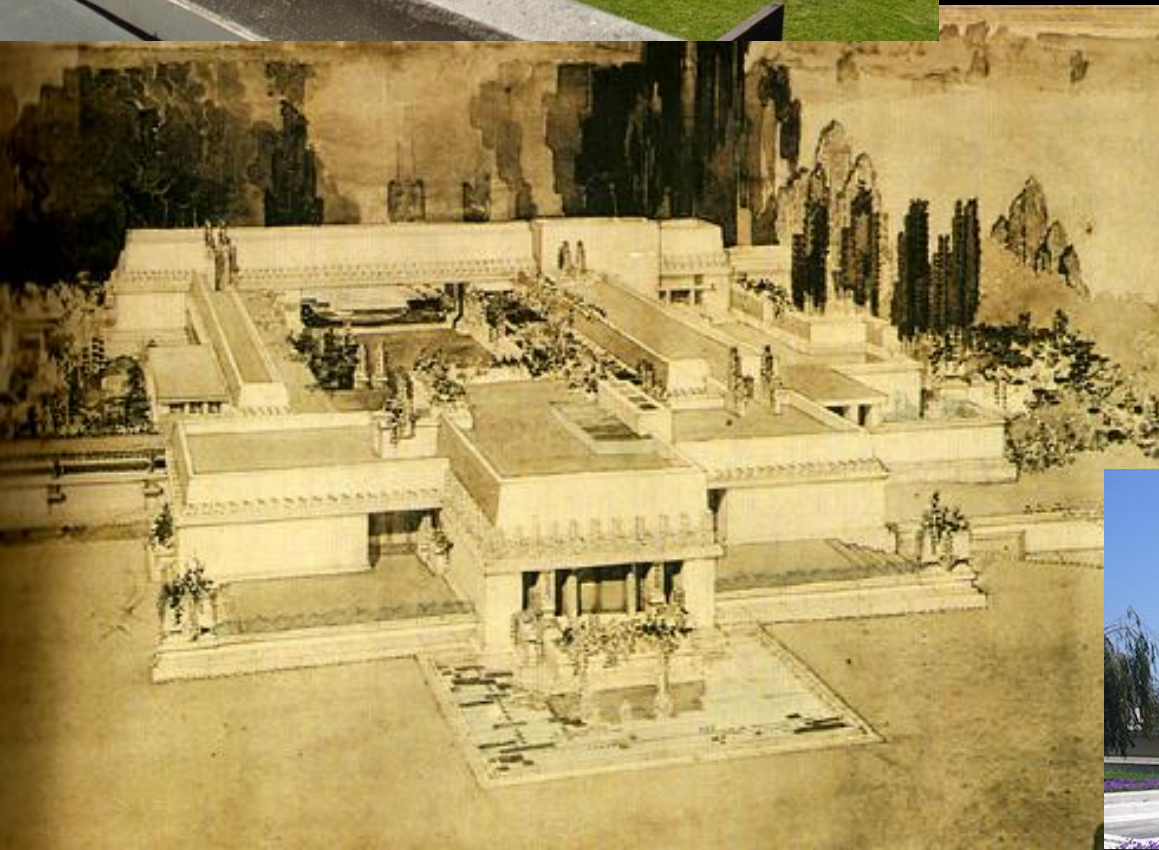


**Charles Ennis House, 1924
Par Frank Lloyd Wright (1867-1959)
Los Angeles**





Palenque, Palacio



**Hollyhock (Aline Barnsdall), 1921
Par Frank Lloyd Wright (1867-1959)
Hollywood**



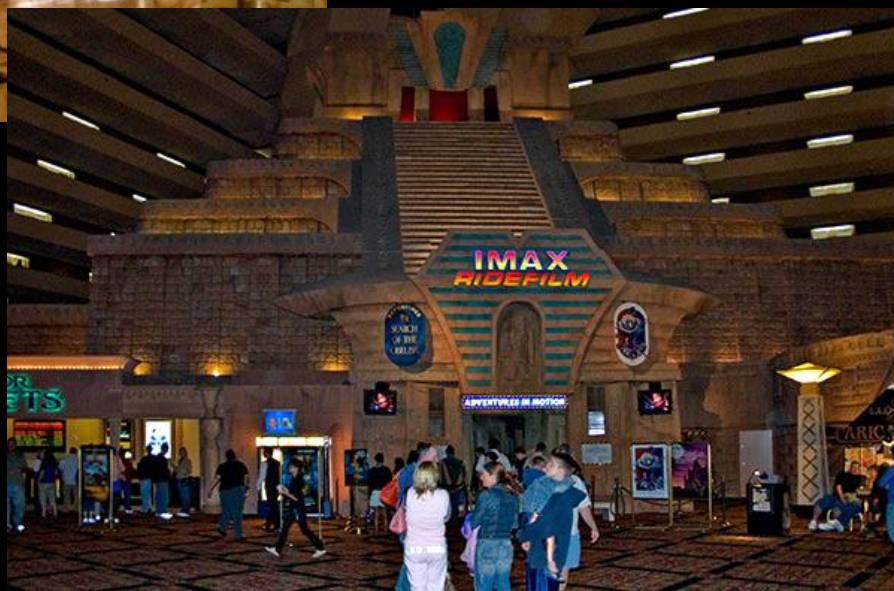
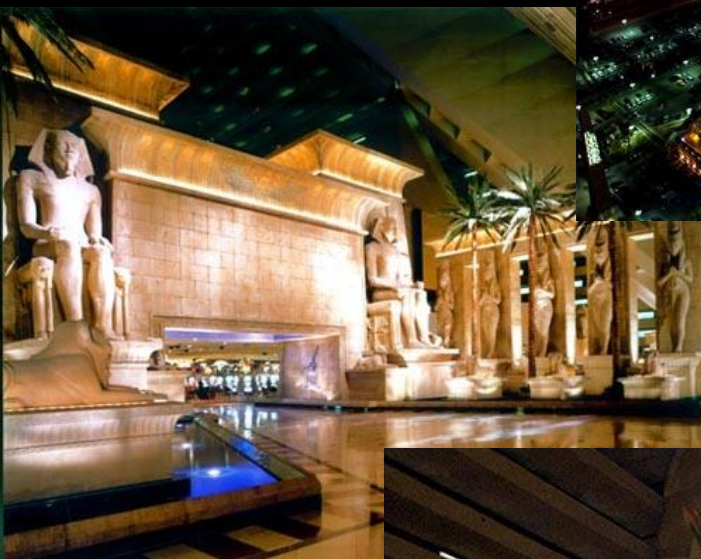
Taos
Cliché Santa Fe Railways (début XXe s.)

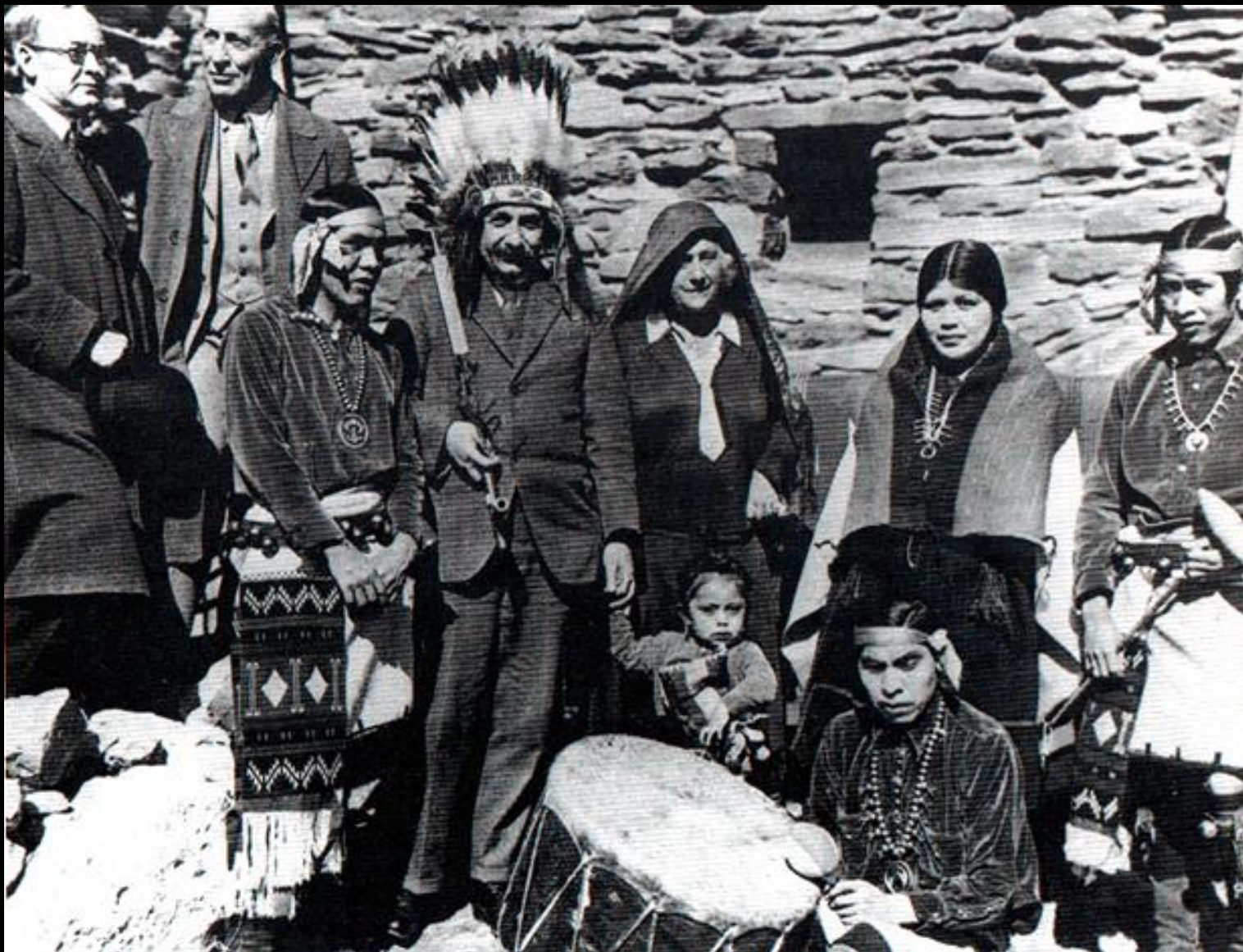
Néo-préhispanisme et pastiches

Loretto Inn, Santa Fe (1975)
Nouveau-Mexique (USA)



Luxor Palace, 1996
Las Vegas





Albert Einstein et Hopis devant la Hopi House, 1942
New Mexico History Museum, Santa Fe

